***Статья на тему « Развитие навыков самостоятельной работы в классе специального фортепиано»***

От самостоятельной работы зависят успехи ученика, его общее развитие, творческий рост и продуктивность каждого урока.

Задание, которое ученик получает для самостоятельной работы, должно быть ясно и понятно. Открывая ноты заданного материала, он должен чувствовать себя уверенно и спокойно; он не должен наталкиваться в них на что-нибудь неизвестное, непонятное. Педагог, задавая новый материал, должен обязательно объяснить все встречающиеся в нем впервые и давать указания, как с этим новым материалом справиться.

Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основными предпосылками для того, чтобы научить ученика осмысленно и самостоятельно работать.

К сожалению, большая часть наших учеников не в состоянии перенести интенсивность работы на уроке в домашнем занятии. Для того, чтобы эти занятия могли стать действительно обучением, необходимо следующее:

1) достаточное количество времени каждый день недели;

2) необходимая бодрость, духовная и физическая энергия;

3) внутреннее спокойствие;

4) инструмент, соответствующий требованиям.

На эти внешние условия преподаватель должен обязательно обратить внимание, особенно при работе с маленькими детьми. Он может, например, вместе с учеником установить часы для занятий музыкой в соответствии с расписанием уроков. Рекомендуется посетить ученика дома, для того, чтобы ознакомиться с качеством инструмента и домашней обстановкой. Время для занятий должно быть выбрано так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, были обеспечены условия для хорошей концентрации и покоя.

Как только ученик сознательно и осмысленно овладел нотной грамотой, нужно ввести обязательную форму самостоятельной работы – чтение нот. Пьесы для чтения должны быть разнообразны по своей мелодичности и ритмической структуре и ни в коем случае не переходить по трудности за пределы усвоенных знаний и навыков. Удовольствие от чтения нот ученик может получить, играя с педагогом пьесы в 4 руки. Полное красочное звучание инструмента, благодаря басовой партии очень увлекает детей. Интерес к выполнению самостоятельного задания еще повышается, если нескольким ученикам дается одна и та же пьеса. Элемент соревнования усиливает стремление к цели.

Намного труднее для преподавателя оказывать благоприятное влияние на профессиональное качество домашних занятий. Ребенок должен проявить способность к самоконтролю и стремление к самосовершенствованию. Чем младше ребенок, тем меньше можно предположить в нем эти качества. Поэтому, при возможности нужно воспользоваться помощью родителей, особенно для детей до семи летнего возраста. На 2-3 году обучения помощь родителей может быть более ограничена, и должна проявляться лишь в том, чтобы родители контролировали добросовестное выполнение указаний педагога. Если ребенок будет знать, что дневник его дома просматривается и, что иногда он должен проигрывать то или иное задание родителям, он будет относиться к занятиям с большим вниманием, чем без такого промежуточного контроля. Постоянно ребенок привыкает к тому, что он должен сам нести ответственность за свои занятия. Записи в дневнике должны содержать подробные и детальные указания о характере работы дома. Наиболее запоминающимися являются указания, сформулированные самими детьми. Для того, чтобы проверить способность ученика к самостоятельной работе, преподаватель может уделить часть урока на самостоятельное разучивание учеником, недостаточно отработанной пьесы. Результат работы оценивается сначала самим учеником, затем преподавателем. В классной работе самостоятельность ученика может воспитываться разными способами. Обнаружив фальшивые ноты в принесенной первый раз пьесе, педагог предлагает ученику самому найти ошибку. Надо терпеливо дождаться пока ученик сам обнаружит свою ошибку и исправит её.

Весьма полезно бывает попросить ученика исполнить пьесу так, как он её чувствует. Как ему хочется. Педагог слушает это исполнение, не прерывая ученика, и после окончания начинает говорить свои замечания.

Самостоятельная продуктивная работа ученика создает чрезвычайно большую экономию времени и энергии как у ученика, так и у педагога. Если ученик показывает на уроке грамотно, осмысленно, толково подготовленный материал, педагог не тратит время на исправление ошибок. В этом случае педагог может уделить больше внимания яркости, эмоциональности, выразительности исполнения. Урок проходит оживленно, с творческим подъемом, как у педагога, так и у ученика. Ребенок уходит с урока окрыленный, бодрый с желанием, в следующий раз, доставить такую же радость и педагогу и себе.

Обучение в музыкальной школе должно приносить нашим детям только положительнее эмоции.

Автор статьи Резина Н.А.

Используемая литература:

1. Л.И.Ройзман //Очерки по методике обучения игре на фортепиано - М.:Музыка,1965//

2. Криста Хольцвейссиг //Воспитание самостоятельности в работе над произведением /Дрезден/ Ред..Ян Достал.-Москва:Музыка,1981.-332.//

3.В.Л.Михелис //Первые уроки юного пианиста –Ленинград: Музгиз, 1962 //