МБДОУ «ЦРР детский сад №129»

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами словесного искусства**

 Воспитатель Скоробогатько Е.А.

Воронеж 2017

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами словесного искусства**

 *«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом делает нас мудрыми».*

 *Д. С. Лихачёв*

 С введением нового Федерального государственного образовательного стандарта актуальным становится внимание к одной из задач деятельности воспитателя - это развитие речи детей.

 Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладыва-ется фундамент для письменных форм речи *(чтения и письма)* и последующего речевого и языкового развития ребенка. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка.

 Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность.

 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует работников дошкольного образования при выборе задач и содержания работы не столько на приобретение дошкольниками определенной суммы знаний, сколько на открытие перед ними *«науки жизни»*, которая способствовала бы формированию творческих личностей с развитым чувством собственного достоинства. Поэтому до конца дошкольного периода ребенком должны быть усвоены литературные нормы и нормы культуры речи, культура общения на родном языке.

 С. Я. Маршак говорил : «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и писатели.»

 Художественно-эстетическое развитие предполагает : - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

 - становление эстетического отношения к окружающему миру;

 - формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

 - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

 **Эстетическое воспитание** – это создание условий для развития способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве; воспитание у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, т. е. приобщение детей к художественной деятельности, развитие творческих способностей.

 Составной частью эстетического воспитания является **художественное воспитание**, т. е. воспитание средствами разных видов искусств.

 К художественно-эстетической деятельности относятся:

* Изобразительная деятельность.
* Музыкальное восприятие.
* Восприятие художественной литературы.

 Художественно-эстетическая деятельность может успешно осуществляться, если будет:

* Тесная связь с искусством.
* Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
* Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
* Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
* Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.

 В словесном творчестве на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы), в единстве содержания и художественной

формы .

 Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

 Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения. Ученица и последовательница К.Д.Ушинского - Е.Н. Водовозова, внеся огромный вклад в теорию дошкольного воспитания, как и Ушинский, считала народные сказки эффективным средством эстетического воспитания детей. В ее книге «Умственное и нравственное воспитание детей » ею представлена целая серия народных сказок, доступных и полезных для воспитания детей дошкольного возраста. Выделяя значение сказки в эстетическом воспитании, Е.Н. Водовозова отмечала, что сказка опирается на детские знания и наблюдения, развивает богатую детскую фантазию, способствует обогащению детской речи, помогает в живых выразительных образах усвоить красоту речевых оборотов и народных выражений. ( Е.Н. Водовозова, 1901).  Е.И. Тихеева основными средствами эстетического воспитания детей считала лучшие образцы искусства, в частности, художественное слово: выразительно прочитанный рассказ; сказку; стихотворение. Наравне со сказкой и рассказом, а может и выше их, Е.И. Тихеева рекомендовала использовать как фактор развития художественное стихотворение. Его преимущество она видела в том, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма. Законы ритма ребенок постигает легче, быстрее, чем мир форм и цветов. Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено то характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других. (Е.И. Тихеева, 1972).

Н.С. Карпинская отмечала, что глубина чувств и переживаний, испытываемых детьми при слушании художественных произведений, развивают у них эмоциональную отзывчивость, способствуют усвоению точности и красоты родного языка .

 Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка ,воспитания творческой направленности личности, художественно-эстетического развития каждого ребенка.

 Значение и специфика театрального искусства заключается в *одновременности сопереживания, познавательности,* эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность. Поэтому роль театра в художественно-эстетическом развитии дошкольников является неоценимой.

 Театрализованная деятельность, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка дошкольного возраста, на его художественно-эстетическое развитие. Характерными особенностями театрализованной деятельности являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.

 Занятие театрализованной деятельностью, независимо от формы проведения, способствуют раскрепощению детей, снятию у них излишнего психического и физического напряжения, поддерживают ровное положительно эмоционально окрашенное настроение и хороший уровень работоспособности, а так же эти занятия способствуют развитию правильной связной речи.

Художественно-эстетическое восприятие детей в театрализованной деятельности, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку – дошкольного возраста доступна внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Дети дошкольного возраста обладают также способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную деятельность и в нравственном воспитании детей, когда разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительным персонажем, но и отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональные отношения к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка, но и для окружающих.

Таким образом, театрализованная деятельность является неотъемлемым элементом и важнейшим средством художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Театрализованные игры представляют собой «рубежный» вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством, в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат. Это разновидность художественной деятельности, состоящей из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества. Участвуя в театрализованной деятельности, дети дошкольники знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое  и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство.

 В рамках театрализованной игры существуют широкие возможности формирования определенных действий для выражения эмоций, то есть художественного моделирования.

 Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлечённостью и способностью детей свободно использовать приобретённые знания ,умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

 В группе создана предметно-развивающая среда в виде книжного уголка, куда вошли альбомы с изображением отечественных и зарубежных писателей, в театральном уголке обновились разные виды театров, для драматизации и совершенствования речевых, исполнительских навыков у детей.

 Подобраны и систематизированы дидактические игры, обогащающие и активизирующие словарный запас (*«Путешествие»*, *«Рифмовочка»*, *«Кто и где спрятался»*, со-вершенствующие звуковую культуру речи (*«Звуковое домино»*, *«Найди звук»*, *«Кто так кричит?»*; развивающие связную речь, память, мышление, воображение у дошкольников (*«Представь себе»*, *«Скажи какой»*, *«Шиворот – навыворот»*, *«Говорим о многозначных словах»*, *«Волшебник»*, *«Великий Нехочуха»*, *«Цирк»*, *«Животные и их детеныши»*, *«Поэты»*, подобраны речевые подвижные игры, пальчиковые гимнастики в стихотворной форме, чистоговорки и скороговорки. и др.).