**План-конспект урока.**

**Раздел «Декор - человек, общество, время»**

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

**Павлова Ольга Леонидовна*,***

учитель изобразительного искусства

МОУ Казачинская СОШ
с. Казачинское Иркутской области

 **Декоративное искусство Древней Греции.**

 **Тема урока: Костюм Древней Греции.**

**Цель:**Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции и костюмом эпохи Средних веков, его характерными особенностями. Научить находить и выделять отличительные особенности костюма Древней Греции.

 **Задачи урока:**

Образовательные:  формирование представления об основных элементах костюма эпохи Древней Греции.

Развивающие:   ассоциативное - образное мышление, творческую фантазию.

Воспитательные: воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

**Планируемые результаты для ученика:**

Личностные  - формирование мотивации к изучению искусства зарубежных стран, в процессе рефлексии уметь проводить самооценку. Ученик получит возможность для формирования устойчивой учебно познавательной мотивации к учению.

Предметные  - понимать условно символический характер декоративного искусства Древней Греции. Самостоятельно определять характерные особенности элементов костюма Древней Греции. Возможность научится понимать роль ДПИ Древней Греции в жизни общества, обращение к литературным источникам с целью углубления знаний. Получение опыта применения на практике образного языка традиционной символики Древней Греции.

Метапредметные :

Личностные:

•Будут *сформированы* ориентация на понимание причин успеха в учебной деят - сти, учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Регулятивные:

• Постановка учебной задачи.

• Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.

• Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

• Воспитание волевой саморегуляции.

Познавательные:

• Общеучебные  действия.  Выделение познавательной цели о характерных особенностях греческой символики, умение осознано и произвольно  строить  речевое  высказывание в устной форме, определение основной и второстепенной информации, применение методов информационного поиска.

• Логические действия – развитие мыслительных операций анализа, установление причинно – следственных связей.

• Постановка  и расширение проблем – формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Коммуникативные:

• Социальная компетентность, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.

**Деятельность учителя:**

организация рабочего места учащихся, изучение нового материала посредством беседы о ДПИ Древней Греции, организация практической работы уч-ся, подведение итогов, рефлексия.

**Деятельность учащегося:**

размышление о роли  и значении греческой керамики в жизни человека , самостоятельная работа, участие в выставке работ, рефлексия.

 ***Тип урока: комбинированный.*
*Методы проведения урока: объяснение, беседа, демонстрация, практическая работа;*
- для учителя:** иллюстрации: иллюстративный материал с изображением костюмов различных эпох.
**- для ученика:** альбом, простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночка для воды.

 ***Оборудование и материалы:***

* Компьютер
* Мультимедийный проектор

***Видеоряд****: Презентация:  «***Декоративное искусство Древней Греции.
Костюм эпохи Древней Греции.**

 **Музыкальный ряд**:  Микис Теодоракис («Сиртаки»).

**План урока**

 Организационный момент

Беседа об истории культуры Древней Греции, костюм и орнаментах этого периода.

Постановка художественной задачи.

 Проведение физкультминутки

Практическое выполнение задания.

Подведение итогов работы

**Ход урока:**

 **I. Организационный момент.**

Под музыку М.Теодоракиса «Сиртаки»  учащиеся  заходят в класс рассаживаются за парты (Музыкальный эпиграф («Сиртаки»).

 (***Вступительное слово учителя)***

Древние греки, античные греки.

многим прославились греки навеки.

Даже порой удивленье берёт:

Ну до чего знаменитый народ!

Храбро с врагами они воевали,

мудрые мифы они создавали

(с детства знакомы любому из нас

и Прометей, и Геракл, и Атлас).

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в прекрасную волшебную страну, где мифы тесно переплетаются с реальностью, и где порой тяжело бывает провести четкую грань между правдой и вымыслом.

Мы с вами совершим небольшое путешествие в такую солнечную, такую загадочную страну, Грецию. Но что мы о ней знаем кроме того, что это родина олимпийских богов и оливок?

Но для начала мы должны вспомнить, где, же она находится.

Греция! Маленькая страна, занимающая южную часть Балканского полуострова, страна высоких гор, зеленых долин, с трех сторон окруженная морем. В этой стране издревле жил высокоодаренный народ, создавший богатую и разностороннюю культуру. На уроках истории и литературы вы уже знакомились с искусством этой страны, с героями мифов, с архитектурными памятниками.

Представьте картину: волны одна за другой набегают на берег. Шуршит, перекатывается галька, трепещет парус и надувается под свежим средиземноморским ветром. Вот мы и в Греции.

Древняя Греция - прекрасная страна, ее жители называли Элладой, а себя – эллинами по имени легендарного царя-родоначальника Эллина.

Древние греки моря бороздили,

время для спорта они находили,

и Олимпийские игры они

тоже придумали в давние дни!

Строили греки театры и храмы,

ставили греки комедии, драмы.

А посмотрите теперь, каково

было скульптурное их мастерство!

Ну, а всего поразительней, братцы,

то,

что мы с ними могли б изъясняться!

«Физика»,

«космос»,

«медуза»,

«стратег» -

понял бы мигом слова эти грек!

Скажешь:

«асфальт»,

«стадион»

и «динамо» -

скажешь ты это по-гречески прямо!

«Библиотека»,

«театр»,

«берилл» -

Так, между прочим, и грек говорил!

 В Древней Греции идеально красивым был человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Эталоном красивого женского тела стала скульптура Афродиты (Венеры).
Греческий костюм больше, чем костюм любого другого народа, связан с выражением эстетического общественного идеала.
Греческий костюм только на первый взгляд выглядит простым и естественным. Однако на самом деле их драпировка, скалывание и разнообразные манеры ношения одной и той же вещи были целым искусством, которое воспитывалось в семье и считалось частью хорошего тона. Греки сравнительно рано начали шить костюм по мерке, а не просто использовать куски ткани.

Посмотрите, как одеты олимпийские боги, жизнь и поступки которых были так похожи на жизнь самих греков. Вы узнаёте их?

Для своей одежды греки использовали мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани. Их изготавливали ручным способом на вертикальном станке. Искусство ткачества ценилось очень высоко.

Волокнистый состав греческих тканей – шерсть или лён. К хлопку греки отнеслись с удивлением, увидев его впервые в Индии, во время похода Александра Македонского, и назвали его «шерстью дерева».

Чёрный цвет не использовался в греческом костюме. Траурные цвета – серый и коричневый. Одноцветные ткани украшались каймой вышивки, аппликации или раскраски.

Узоры орнамента связаны с природой, имеют стилизованный геометрический или растительный характер. Орнамент ритмичен, раппорт строится по горизонтали. В сочетании с вертикальным направлением линий драпировки это особенно чётко и выразительно подчёркивает красоту и пластику движений.

Самый известный геометрический греческий орнамент – меандр. Это орнамент в виде изогнутых пересекающихся под прямым углом линий. Эта орнаментальная формула художественно выразила философскую идею движения через стилизованный образ вечно набегающей и убывающей волны.

Мужской костюм
***Хитон –*** нижняя одежда из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища или скреплённой на плечах двумя пряжками-фибулами. Хитон могли сшивать по боку или оставлять с одной стороны открытым. Длина хитона могла быть различной, но чаще всего доходила до колен. По талии повязывали пояс, образуя напуск.

***Гиматий –*** прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7 х 4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами, например: один конец ткани, слегка задрапированный или заложенный в складки, спускали с левого плеча на грудь.

Оставшуюся ткань располагали на спине и пропускали под правую руку, оставляя руку свободной, и, уложив ткань красивыми складками, перебрасывали через левое плечо на спину. Чтобы ткань не соскальзывала, сзади зашивали груз – кусочки свинца.

В Спарте шерстяной гиматий носили прямо на теле, без хитона.

***Хламида –***вид плаща. Прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой.

Военачальники носили хламиды пурпурного цвета.

Обувь греков повторяла форму ступни, изготовлялась на пробковой подошве (или верёвочной), с ремешками, переплетавшимися на икрах. Носила обувь только знать.

Головные уборы носили, в основном, в непогоду или во время путешествий. Круглая фетровая шляпа с полями и низкой тульей.

Женский костюм
***Хитон, гиматий.*** Длина верхней части соотносилась с нижней по классическому принципу «золотого сечения» (3 : 5).

***Диплоидий –*** отворот на хитоне раннего времени. Украшался вышивкой, аппликацией, расписным орнаментом, мог выполняться из ткани другого цвета. Длина отворота была различной: до груди, бёдер, колен.

Спартанки носили хитон-пеплос, его правые боковые срезы оставляли несшитыми и украшали каймой из орнамента и драпировкой.

Длинные волосы собирались у греческий узел, короткие стрижки украшали обручем или лентой. Сетки из золочёных шнуров, диадемы, шпильки, гребни, серьги, ожерелья, кольца, камеи, пряжки из серебра с драгоценными камнями и чеканным узором орнамента украшали женщин.

 Дополнениями к костюму служили зонтик от солнца и веер в виде листа. В античной Греции было высоко развито ювелирное искусство, представленное в женском костюме металлическим литьем, филигранью, гравировкой. Это серьги, ожерелья, инталии, камеи, пряжки, браслеты, перстни, диадемы из золота или серебра с драгоценными камнями и чеканным узором орнамента. Исключительно изящны греческие серьги, цепочки, браслеты, диадемы, пояса, шпильки для волос. Чаще всего браслеты состояли из скрученной проволоки, оба конца которой украшали кольцами с орнаментом и цветной эмалью.

**Постановка задачи**:
А теперь, ребята, самостоятельно выполните костюм эпохи Древней Греции.

Нам и сегодня может пригодиться кукла-шаблон. Можете нарисовать, как, по-вашему, выглядели жители Древней Греции, герои греческих мифов, олимпийские боги.

**Физкультминутка**

В понедельник я купался (*изображаем плавание*),

А во вторник – рисовал *(изображаем рисование),*

 В среду долго умывался *(умываемся),*

А в четверг в футбол играл *(бег на месте).*

В пятницу я бегал, прыгал *(прыжки),*

Очень долго танцевал *(кружимся),*

А в субботу, воскресенье *(хлопки в ладоши)*

Целый день я отдыхал *(дети садятся на корточки – засыпают).*

**Выполнение задания.**
**Подведение итогов.**
Экспресс-выставка лучших работ «Гости из Древней Греции».

 **Рефлексия**

- Из каких элементов состоял костюм грека?

- Из каких элементов состоял костюм гречанки?

- Каковы были греческие прически ?

Интернет источники.

<http://migha.ru/kostyum-epohi-drevnej-grecii.html>

<http://li.i-docx.ru/28istoriya/164894-1-tema-dekor-polozhenie-cheloveka-obschestve-kostyum-epohi-drevney-grecii-izo-klass-cel.php>

<https://vseuroki.pro/doc/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-dekor-i-polojenie-ch-7817.html>

<https://schoolfiles.net/1888389>

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kostyum-drevney-grecii-klass-1897354.html>