**Основные средства выразительности в музыке (гитара):**

Для того чтобы сделать исполнение музыкальной композиции более выразительным, исполнители пользуются различными выразительными средствами. К ним относятся темп, тембр, динамика, интонация, а также специальные выразительные приемы.

***Вибрато:***

Вибрато — это выразительный прием, суть которого заключается в незначительном перемещении левой руки вдоль грифа гитары одновременно с прижатием струн пальцами этой руки. В результате происходит своеобразное колебание высоты звука, амплитуда которого может быть различна в зависимости от того, на какой струне выполняется прием.

 Вибрато применяется для улучшения и разнообразия игры на гитаре. Подобно всем другим приемам игры на гитаре, медленное, но прочувствованное и мелодичное **вибрато** всегда звучит лучше, чем быстрое. Играя вибрато на гитаре, передается настроение и чувства исполнителя.

***Глиссандо:***

Глиссандо представляет собой скользящий переход от одного звука к другому. В нотной записи глиссандо обозначается прямой линией, проведенной от одной ноты к другой. При исполнении приема глиссандо 1-й звук извлекается правой рукой, а затем палец левой руки, прижимающий струну на определенном ладу, не отрываясь от струны, должен быстро переместиться (скользнуть) на нужный лад. Одновременно с этим палец правой руки извлекает 2-й звук.

Получаемый в результате эффект характерен для произведений романтического периода и мелодий, написанных в его стиле. Глиссандо также нередко используется и в более поздних музыкальных стилях, хотя способы его исполнения могут быть иными – например, восходящее или нисходящее глиссандо целых аккордов. Обычно вторая нота глиссандо играется, но иногда ее заставляют звучать, лишь останавливая палец на требуемом ладу. Наиболее эффективна эта техника на басовых струнах.

***Легато:***

Легато — это плавное перетекание одного звука в другой, без паузы между ними. При этом между нотами практические не слышны паузы.

Этот приём надо рассматривать не только как связное исполнение звуков, но и как приём звукоизвлечения левой рукой без участия правой. Ни что так активно не заставляет работать пальцы левой руки, как этот приём и поэтому легато рассматривается как великолепная возможность развития силы и независимости пальцев. Для успешного освоения этого приёма особое внимание следует уделять положению руки и пальцев.

Легатная техника позволяет исполнять длинные слитные каскады нот, сыгранные с сумасшедшей скоростью.

 В нотной записи этот прием обозначается дугой (лигой). Лига изображается над теми нотами, которые нужно сыграть связанно. Ноты могут быть разной длительности.

Многие известные гитаристы используют этот прием для исполнения скоростных сольных партий. Здесь нужно отдельно отметить технику звукоизвлечения. Существуют несколько видов техники:

1. Восходящее легато – ноты играются с повышением тона. У гитаристов этот прием более известен под названием hammer (хаммер).
2. Низходящее легато – ноты играются с повышением тона. Для гитаристов более ходовым является термин pull (пул).
3. Смешанное легато – совмещаются восходящие и низходящие пассажи.

Итак, легато в музыке – это важный элемент красивой, быстрой и эффектной игры на гитаре. Этот прием надо развивать и часто тренироваться для беглости и независимости пальцев.

Использование легато не ограничивается только быстрыми соло. Не редко пулы и хаммеры используются в медленных музыкальных фразах, делая гитарное звучание более разнообразным, интересным и динамичным.

***Пиццикато:***

Пиццикато — прием музыкальной выразительности, изменяющий тембр звучания струн. Пиццикато исполняется следующим образом: правая рука ребром ладони кладется на струну рядом с подставкой, а большой (иногда — средний и указательный) палец извлекает звук. Звуки, получаемые при использовании данного приема, получаются приглушенными и отрывистыми. При желании правую руку можно перемещать в сторону грифа, тогда извлекаемые звуки будут менять свой тембр, становясь более мягкими и бархатными.

Пиццикато – прием, который придает гитарной музыке новые оттенки. Игра приглушенными звуками делает музыкальную композицию более насыщенной, яркой и разнообразной.

Прием пиццикато часто используется в случаях, когда в композиции одна и та же фраза повторяется два раза. Первый раз ее можно сыграть у грифа, второй – рядом с подставкой, или наоборот.

***Стаккато:***

Стаккато — это резкий, отрывистый переход от одной ноты к другой. В нотной записи стаккато обозначается точкой, расположенной над или под нотой или аккордом. Данный прием выполняется посредством глушения звуков, в результате чего они утрачивают часть своей длительности.

Глушение может осуществляться одним из 2 способов:

— в результате ослабления силы прижатия струн к ладам (при этом пальцы левой руки не снимаются со струн полностью);

— в результате прикосновения к струнам края ладони правой руки или медиатора.

Часто стаккато применяется в музыкальных произведениях маршевого или танцевального характера.

Применять стаккато в музыке можно к нотам любой длительности. При игре на гитаре этот прием можно сыграть боем, перебором или же медиатором. Главное добиться правильного характера музыки.

***Тамбора:***

Тамбора — прием, имитирующий звучание тамбурина или литавр. При выполнении данного приема большой палец правой руки (иногда — средний) резко ударяет по нескольким или всем струнам сверху у подставки. Удар должен быть коротким, но достаточно сильным, чтобы звучание получилось плотным и ярким. Более резкий звук можно получить, если ударить по струнам тыльной стороной ногтя большого пальца правой руки. Такой вариант наиболее уместен в случае, когда 1-я струна должна звучать более четко, чем остальные.

Это прием используется при игре в стиле фламенко, либо южноевропейских народных танцевальных мелодий.

***Тремоло:***

Тремоло — это быстрое чередование ударов по струне вверх и вниз без смены нот. Чаще всего при исполнении этого приема используется медиатор, но возможно сыграть тремоло и пальцами (как правило, тремоло исполняется чередованием безымянного, среднего и указательного пальцев правой руки). Наиболее распространенные варианты исполнения данного приема — тремоло от кисти и тремоло от локтя.

Этот приём исполнения на гитаре создает эффект непрерывно-слитного звучания мелодии и напоминает игру на мандолине, домре или балалайке.

Для начинающих гитаристов периодическое его проигрывание  очень полезно для развития пальцев правой руки.

***Флажолет:***

Флажолет — прием музыкальной выразительности, который заключается в разделении струны пальцем левой руки на 2 части (одинаковой или различной длины). Основные разновидности данного приема — натуральный и искусственный флажолет.

Флажолет является одним из красивейших приемов игры на гитаре Звук флажолета чуть глухой и в то же время бархатный, тянущийся, чем-то похожий на звучание флейты. Звучание флажолетов тихое, нежное, холодноватое.  
***Натуральный флажолет:***

При исполнении натурального флажолета палец левой руки должен располагаться точно на середине струны — над порожком XII лада. При этом палец должен не прижимать струну, а только слегка касаться ее. Правой рукой извлекается звук, и почти одновременно с этим палец левой руки снимается со струны. Помимо натурального флажолета на XII ладу, распространены также натуральные флажолеты на VII ладу (3-я часть струны) и на V ладу (4-я часть струны).

***Искусственный флажолет:***

Искусственные флажолеты извлекаются из струны, прижатой на каком-либо ладу. Так как в основе принципа флажолета лежит разделение струны на 2 равные части, то в случае прижатия струны, например на I ладу, ее середина сместится с порожка XII лада на порожек XIII лада. Искусственные флажолеты извлекаются не левой, а правой рукой, т. к. левая рука в момент исполнения приема прижимает струну к ладам. Прижав пальцем левой руки струну на I ладу, указательным пальцем правой руки нужно слегка прикоснуться к струне над порожком XIII лада, а звук извлечь мизинцем или безымянным пальцем. Палец правой руки нужно снимать со струны непосредственно в момент извлечения звука, тогда флажолет прозвучит громко и чисто. Искусственный флажолет позволяет расширить звуковой диапазон использования этого приема.  
***Форшлаг:***

Форшлаг — прием музыкальной выразительности, который заключается в исполнении перед основным звуком очень короткого дополнительного звука. Это мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков и предваряющее какой-либо звук мелодии, исполняется как залигованная нота, но очень быстро. Это довольно распространенный прием у гитаристов и очень красивый. Но здесь главное его технично исполнять.

Существуют 2 типа форшлага: долгий (или неперечеркнутый) и короткий (перечеркнутый).

- долгий форшлаг исполняется за счет длительности ноты, перед которой он стоит, и отнимает обычно половину ее длительности.

- короткий форшлаг, в отличие от долгого, заимствует лишь незначительную часть длительности предыдущей (или последующей) ноты.  
Обозначается форшлаг мелкой ноткой, стоящей перед одиночными нотами, нотами аккорда или созвучия. Штиль ноты, обозначающей короткий форшлаг, перечеркивается, поэтому короткий форшлаг называется иногда перечеркнутым (а длинный, соответственно, неперечеркнутым).

***Трель:***

Трель - вид мелизма, мелодическая фигура которого состоит из двух быстро повторяющихся звуков одинаковой длительности. Один из звуков - основной (обозначен нотой, над которой стоит знак трели), другой - вспомогательный (как правило, это соседний верхний звук. Длительность звучания трели равна длительности ноты, над которой стоит знак трели.  
Трель отличается от тремоло тем, что в трели используются соседние звуки, а в тремоло возможно использование любых двух звуков.

Мелизмы в музыке являются отличным способом придать мелодии лёгкость, своеобразную прихотливость характера, стилевую окрашенность под старинную музыку, не используя изменения ритмического рисунка. 