**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
 «Становская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено Принято на педсовете Утверждаю:   
на заседании МО учителей Протокол №1 от 31.08.2015г. Директор школы  
начальных классов (Н.Н. Арцыбашева)  
Протокол №1 Приказ №   
От« 29 » августа 2015 г. от 31 августа 2015 г.  
Руководитель МО   
 (Л.В.Арцыбашева )

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**1 КЛАСС**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**2015/2016 учебный год**

**Разработала:  
*Леонова Татьяна Юрьевна  
учитель начальных классов,******первая квалификационная категория***

с. Становое, 2015 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ**

**«МУЗЫКА»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

***Рабочая программа по учебному курсу «Музыка*»**

***для 1 класса разработана на основе:***

* Закона «Об образовании в Р.Ф.». от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373.
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
* Планируемых результатов начального общего образования.
* Основной образовательной программы ОУ.
* Положения о рабочей программе ОУ.
* Авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.: Просвещение, 2014г.

**Цель массового музыкального образования и воспитания**:

*формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

*• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;*

*• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;*

*• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;*

*• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.*

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2011г
* Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2015г
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

***Критерии отбора*** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными ***методическими принципами*** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников; воспитывает их музыкальный вкус.

***Виды музыкальной деятельности*** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

***Структуру программы*** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 33 ч (33 учебные недели)

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно—эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

И ПРЕДМЕТНЫЕ

**Личностными результатами** изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.  
**Регулятивные УУД:**- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);  
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  
- умение формулировать собственное мнение и позицию.  
**Познавательные УУД:**- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям  
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;  
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.  
**Коммуникативные УУД:**- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;  
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).  
**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

***Обучающийся научится:***- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;  
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);  
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).  
- воспринимать музыку различных жанров;  
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;  
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;  
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***  
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот,темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)  
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об инновационной природе музыке во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально**-**пластические движения**. Общее представление о практических средствах выразительности. Индивидуально-личностное

выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Отметка в 1 классе не выставляется, но на уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать простые музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности. Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной беседе. Тематический контроль осуществляется в устной беседе в форме фронтального опроса (включая творческие задания). Результативность программы отслеживается посредством: игры «Угадай-ка» по слушанию музыки;

* индивидуальных творческих заданий;
* творческих работ учащихся – сочинение сказок, стихов (устно), рисунков.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы первого года делится на два раздела: **“Музыка вокруг нас”** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **“Музыка и ты”** (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч.)  
*Урок 1. И Муза вечная со мной!***Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   
Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.   
***Урок 2.. Хоровод муз.***   
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.   
Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.   
***Урок 3. Повсюду музыка слышна.***   
Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.   
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».   
***Урок 4. Душа музыки - мелодия.***Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).   
Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз¬ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.   
***Урок 5. Музыка осени.***   
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.   
Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   
***Урок 6. Сочини мелодию. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.***Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.   
Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».   
***Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».***Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.   
Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   
 ***Музыкальная азбука.***Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.   
Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.  
Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   
***Урок 8. Музыкальные инструменты.*** Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.   
Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 9.Обобщающий урок 1 четверти***Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.   
  
***Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.***Наблюдение народного творчества.   
Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».   
***Урок 11. Музыкальные инструменты.***Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.   
Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.   
***Урок 12. Звучащие картины.***   
Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.   
Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   
***Урок 13. Разыграй песню.***Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.   
Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.   
***Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Урок 15.Родной обычай старины.***   
Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.   
Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.  
***Урок 16. Добрый праздник среди зимы.***   
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.   
Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты »(17ч.)**

***Урок 17. Край, в котором ты живешь.***   
Сочинения отечественных композиторов о Родине.   
Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.

Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   
***. Художник, поэт, композитор.***   
Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   
Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   
***Урок 18. Музыка утра.***Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.   
Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.   
***Урок 19. Музыка вечера.***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.   
Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   
***Урок 20. Музыкальные портреты.***   
Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.   
Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве¬дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   
***Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.***   
Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.   
Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 22. Музы не молчали.***Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.   
Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   
***Урок 23. Мамин праздник.***   
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   
Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 24. Музыкальные инструменты.*** *У**каждого свой музыкальный инструмент.* ***«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).***  
***Урок 25. Звучащие картины. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.***

***Урок 26.. Музыка в цирке.***

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 27. Дом, который звучит.***

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 28. Опера-сказка.***

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 29. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)***

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 30.** Афиша. Проект «Афиша» **Урок 31.**Программа

Составление афиши и программы концерта.

***Урок 32.Твой музыкальный словарик***

***Урок 33*. *Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». (Урок-концерт.)*** Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Кол-во час** | **Тема урока** | **Планируемые УУД** | | **Дата** | | **При-мечание** |
| **Предметные** | **Метапредметные и Личностные** |
|  |  | ***«Музыка вокруг нас» – 16 ч (1 четверть -9 ч)*** | | | ***По плану*** | ***По факту*** |  |
| 1 | 1ч | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | **Обучающиеся научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования  **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой  **Научатся:** сочинять песен-ки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности  **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей  **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения*  **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии,использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные  признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку  **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений  **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике  **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов  **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)  **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)  **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии  **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой)  **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.*примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)  **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские ко­лядки.  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание  **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | **Личностные**  Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; умение управлять собой; умение сохранять учебную задачу. **Регулятивные** Выполнять учебные действия в качестве слушателя, композитора;Формулировать и удерживать учебную задачу; Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя **Познавательные** Использовать общие приёмы решения задач**;** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач**;** Ориентироваться в информационном материале  **Коммуникативные** Адекватно оценивать собственное поведение;Воспринимать музыкальное  произведение и мнение других людей о музыке;  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;Ставить вопросы;Обращаться за помощью; Контролировать свои действия в коллективной работе | 2.09 |  |  |
| 2 | 1ч | Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. (Урок – заочная экскурсия) | 9.09 |  |  |
| 3 | 1ч | Повсюду музыка слышна. Сочинение попевок. ( Урок – игра) | 16.09 |  |  |
| 4 | 1ч | Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) | 23.09 |  |  |
| 5 | 1ч | Музыка осени. Песни об осени. (Урок – путешествие) | 30.09 |  |  |
| 6 | 1ч | Сочини мелодию. Музыка народов Крайнего Севера. ( Урок – игра) | 7.10 |  |  |
| 7 | 1ч | «Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука. . ( Урок – игра) | 14.10 |  |  |
| 8 | 1ч | Музыкальные инструменты.  ( Урок – игра) | 21.10 |  |  |
| 9 | 1ч | Обобщающий урок 1 четверти.  (Урок – экскурсия) | 28.10 |  |  |
|  |  | **2 четверть -7 ч** | **Личностные** Чувство необходимости учения. Познавательная мотивация, интерес к новому.  **Регулятивные**  Формулировать и удерживать учебную задачу; Использовать установленные правила в контроле способов решения задач;Составлять план и последовательность действий Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации **Познавательные** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Осуществлять поиск необходимой информации; Читать простое схематическое изображение; Понимать содержание рисунка и соотносить его с муз. впечатлениями **Коммуникативные** Проявлять активность в решении задач;  Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |  |  |  |
| 10 | 1ч | «Садко». Из русского былинного сказа. |  |  |  |
| 11 | 1ч | Музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 12 | 1ч | Звучащие картины. |  |  |  |
| 13 | |  | | --- | | 1ч | | Разыграй песню. |  |  |  |
| 14 | 1ч | Пришло Рождество, начинается торжество. |  |  |  |
| 15 | 1ч | Родной обычай старины |  |  |  |
| 16 | 1ч | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме ***« Музыка вокруг нас»*** |  |  |  |
| ***«Музыка и ты» - 17 ч (3 четверть-9ч)*** | | | | | |  |  |
| 17 | 1ч | Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)  **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная  **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес  **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные)  Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание  песенности с танцевальностью Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов»)  **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха)  **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина  **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского)  **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их  **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони»)  **Научатся:** определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость(на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)  **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)  **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах  **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | **Личностные** Чувство необходимости учения, предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным; интерес к новому; интерес к способу решения и общему способу действий.  **Регулятивные** Формулировать и удерживать учебную задачу; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;Преобразовывать практическую задачу в познавательную;Использовать речь для регуляции своего действия  **Познавательные** Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского  характера;Ставить и формулировать проблему; Осуществлять поиск необходимой информации;Ориентироваться в разнообразии способов решения задач и выбирать наиболее эффективные **Коммуникативные** Строить монологические высказывания; Аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |  |  |
| 18 | 1ч | Музыка утра. |  |  |  |
| 19 | 1ч | Музыка вечера. |  |  |  |
| 20 | 1ч | Музыкальные портреты. |  |  |  |
| 21 | 1ч | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. |  |  |  |
| 22 | 1ч | У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. |  |  |  |
| 23 | 1ч | Мамин праздник. |  |  |  |
| 24 | 1ч | Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). |  |  |  |
| 25 | 1ч | Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти  « Музыка и ты» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4 четверть -8 ч** |
| 26 | 1ч | Музыка в цирке. Песни о животных. | **Личностные** Познавательная мотивация; интерес к новому; стремление выполнять социально значимую  и социально оцениваемую деятельность, быть полезным обществу.Чувство необходимости учения **Регулятивные** Применять установленные правила; Формулировать и удерживать учебную задачу; Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; Вносить изменения и дополнения в план и способ действия, если необходимо **Познавательные** Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности;Осуществлять поиск необходимой информации;Ориентироваться в разнообразии способов решения задач и выбирать наиболее эффективные **Коммуникативные** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;Разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций участников совместной деятельности |  |  |  |
| 27 | 1ч | Дом, который звучит. |  |  |  |
| 28 | 1ч | Опера-сказка. |  |  |  |
| 29 | 1ч | «Ничего на свете лучше нету…». Музыка в кино. |  |  |  |
| 30 | 1ч | Афиша. Проект афиши. |  |  |  |
| 31 | 1ч | Программа. |  |  |  |
| 32 | 1ч | Твой музыкальный словарик. |  |  |  |
| 33 | 1ч | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». (Урок-концерт.) |  |  |  |

|  |
| --- |
| **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** |
| ***Щелкунчик***. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Детский альбом.*** П. Чайковский.  ***Октябрь*** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»***. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля*** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Гусляр Садко.*** В. Кикта.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент).  В. Кикта.  ***Звезда покатилась***. В. Кикта, слова В. Татаринова.  ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  ***Шутка***. Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.  **Осень**. Из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  **Пастушеская песенка**. На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной). Л. Бетховен, слова  К. Алемасовой; ***Капельки.*** В. Павленко, слова Э. Богдановой; ***Скворушка прощается***. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.  ***Азбука***. А. Островский, слова З. Петровой; ***Алфавит***. Р. Паулс, слова И. Резника; ***Домисолька.*** О. Юдахина, слова В. Ключникова; ***Семь подружек.*** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; ***Песня о школе.***  Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. ***Дудочка***, русская народная песня; ***Дудочка***, белорусская народная песня; ***Пастушья***, французская народная песня; ***Дударики-дудари***, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок***, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. ***Почему медведь зимой спит***. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. ***Зимняя сказка***. Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки и рождественские песни*** народов мира.  Пьесы из **«Детского альбома».** П. Чайковский.  **«Утро»** из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  **«Добрый день».** Я. Дубравин, слова В. Суслова.  **«Утро».** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  **«Солнце»,** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  **«Пастораль»** из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов. **«Пастораль»** из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  **«Наигрыш».** А. Шнитке.  **«Утро».** Э. Денисов.  **«Доброе утро»** из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  **«Вечерняя»** из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  **«Вечер»** из «Детской музыки». С. Прокофьев.  **«Вечер».** В. Салманов.  **«Вечерняя сказка».** А. Хачатурян.  **«Менуэт».** Л. Моцарт.  **«Болтунья».** С. Прокофьев, слова А. Барто.  **«Баба Яга».** Детская народная игра.  **«У каждого свой музыкальный инструмент»,** эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  **«Солдатушки, бравы ребятушки»,** русская народная песня.  **«Песня о маленьком трубаче».** С. Никитин, слова С. Крылова.  **«Учил Суворов».** А. Новиков, слова М. Левашова.  **«Волынка».** И. С. Бах.  **«Колыбельная».** М. Кажлаев.  **«Колыбельная».** Г. Гладков.  **«Золотые рыбки»** из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  **Лютневая музыка**. Франческо да Милано.  **«Кукушка».** К. Дакен.  **«Спасибо».** И. Арсеев, слова З. Петровой.  **«Праздник бабушек и мам».** М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  **«Клоуны».** Д. Кабалевский.  **«Семеро козлят»,** заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  **«Добрые слоны».** А. Журбин, слова В. Шленского.  **«Мы катаемся на пони».** Г. Крылов, слова М. Садовского.  **«Слон и скрипочка».** В. Кикта, слова В. Татаринова.  **«Бубенчики»,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  **«Ты откуда, музыка?».** Я. Дубравин, слова В. Суслова.  **«Бременские музыканты»** из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование  объектов и  средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная  продукция** | |
| **Программа : « Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011г** | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения технологии, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебники**  **Учебник : « Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина М. Просвещение, 2011год** | В учебнике представлены практические задания, разнообразный иллюстративный материал, страницы для любознательных, проекты. |
| **Рабочие тетради**  **Творческая тетрадь «Музыка» 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина .М. Просвещение 2015 год** | |
| **Методические пособия для учителя:**  **Методическое пособие к учебнику «Музыка » М. Просвещение, 2011 год** | Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации. |
|  |  |
| **Печатные** **пособия**  Портреты композиторов | |
| **Технические средства обучения**  Оборудование рабочего места учителя.  Классная доска с набором приспособлений для крепления  таблиц.  Компьютер.  Мультимедийный проектор.  Интерактивная доска  Ноутбуки | |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий, учебного оборудования и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс**

**1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. **Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. **Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. **Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс**

**2 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

а) светлыми

б) нежными

в)сумрачными

**3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

1. **Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.