**I.Введение**

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка, рисование раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляя собственную фантазию. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.   
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования ­­- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

**Актуальность** выбранной темы определена следующими проблемами:

1. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

2. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

3. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

**Условия возникновения опыта**

Одной из важных задач в работе ДОУ является развитие творческих способностей детей в процессе образовательной деятельности.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 4 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творчество, необходима особая организация изобразительной деятельности – в частности, использование нетрадиционных техник, т. к. в них присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей.

**История изучения проблемы**

основана на исследованиях**,** посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие творческих способностей. В свое время ею занимались Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова (лепка), ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева – в области рисунка), А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Мной были использованы их идеи в своей практической деятельности.

Я тщательно изучила труды «Художественное творчество и ребенок» п/р Н.А. Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский, «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова, «Развивайте у дошкольников творчество» Т.Г. Козакова, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г. Козакова, «Воспитание и развитие дошкольника» Л.В. Васильченко, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова. Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

В своей работе я опиралась на методические разработки М.Г. Дрезниной "Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)"; Р.Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

В практической деятельности я также руководствовалась разработками И.В. Тюфановой "Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей дошкольников (конспекты занятий); пособием О.М. Сахаровой "Сказки и краски (сказочные истории для развития речи и творческих способностей).

**II.Цель опыта и задачи повышения результативности.**

Работая с детьми дошкольного возраста , я обратила внимание на то, что при сочетании традиционных и нетрадиционных техник, дети показывают хорошие (многие даже высокие) результаты.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

**Цель данной работы**

– развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста через использование в непосредственной образовательной деятельности (рисование) образовательная область «Художественное творчество» нетрадиционных техник рисования.

Поставленная цель приводит к решению следующих

**задач:**

* раскрыть значение техники изображения в процессе создания детских рисунков;
* рассмотреть проблемы развития детского изобразительного творчества в психолого-педагогической и методической литературе;
* рассмотреть содержание и методику работы по использованию нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества.

**III.Содержание опыта работы**

**I.Новизной и отличительной особенностью опыта работы** по развитию творческого потенциала дошкольников через использование нетрадиционных техник на занятиях по рисованию является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В основу исследования легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

***1. Принцип развивающего взаимодействия*** педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

*2****. Принцип воспитывающего обучения*** перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

*3.****Принцип развивающего обучения*** заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

*4****.Принцип*** *гуманизации, сотрудничества, партнерства*

предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

*5.****Принцип дифференциации, учета индивидуальности***

Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

*6.****Принцип интегрированного подхода*** реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

В своём исследовании я также опиралась на принципы обучения детей изобразительной деятельности:

*7.* ***Принцип наглядности.***

*8****. Принцип доступности материала.***

*9****. Принцип построения программы от простого к сложному.***

*10****. Принцип повторности материала.***

**II.Система работы**

**Длительность работы над опытом** более трёх лет

**Диапазон опыта.**

В материалах опыта представлена система работы по развитию творческих способностей детей, которая охватывает разнообразные формы методы, включающие в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы использования нетрадиционных техник рисования.

**Этапы работы:**

**На 1 этапе – репродуктивном** ведется  активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

**На 2 этапе - конструктивном** ведется  активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

**На 3 этапе - творческом** дети самостоятельно используют  нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, я нашла много интересных идей соединила со своими, ставя перед собой следующие задачи: сформировать у детей технические навыки рисования; познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования; привлекать детей к работе с различными материалами, упражняя в применении способов нетрадиционного рисования и развития специальных умений и навыков, подготавливающих руку к письму. В основу опыта положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой.

Более трех лет я углубленно работаю по проблеме: «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях по рисованию через использование нетрадиционных техник». Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и  напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

За время работы в детском саду я обратила внимание, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Исходя из того, что важным условием детского художественного творчества служит эстетическая среда, я внесла значительное изменение в предметно – развивающую, эстетическую среду группы, наполнив её специфическими для данной работы материалами: игровыми пособиями по изодеятельности, материалами для работы по нетрадиционной технике рисования (пробки, кисти разных размеров и жесткости, морские камешки, восковыми мелками, тонкие палочки, вата, поролон, свечи, ватные палочки, котельные трубочки и многое другое.). Учитывая, что на формирование образа влияют художественное слово, музыка, я сочла необходимым обогатить содержание соответствующих уголков, изготовила игры, пособия, которые использовались в предварительной работе. Подготовила серии репродукций картин художников, диски с музыкой, книги для детей об искусстве, образцы рисования в нетрадиционных техниках.

Необходимым этапом работы является организация практических действий, способствующих выявлению уровня развития творческих способностей детей. Изучив психолого – педагогическую литературу, проанализировав содержание различных программ (под ред. Ж.А. Васильевой, Гербовой, Т.С. Комаровой, под ред. Р.Г.Казаковой), было проведено диагностическое обследование, включающее в себя задания, оценку результатов в виде уровней (высокий, средний, низкий) и соответствующую им оценку (3, 2, 1).

Для отслеживания результатов разработались сводные таблицы.

Я пришла к выводу что проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

* Способствует снятию детских страхов;
* Развивает уверенность в своих силах;
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
* Развивает чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук;
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Свою работу с использованием нетрадиционных техник начинала со 2-ой младшей группы по принципу « от простого к сложному». Работа велась сразу в нескольких направлениях:

1.Создание предметно – развивающей среды, условий, стимулирующих и обеспечивающих художественно-творческую деятельность детей (в соответствии с возрастом). Я разработала специальный цикл занятий с использованием нетрадиционных техник рисования ( указан в перспективном планировании)**,** включающих систему творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства и создание проблемно-поисковых ситуаций, использование игровых упражнений и развивающих дидактических игр, активизирующих творческое воображение. Занятия проводились два раза в месяц. Большое внимание уделялось индивидуальной работе с детьми по освоению нетрадиционных техник и цветовосприятию.

2. Обогащение впечатлениями и расширение представлений - проведение экскурсий, наблюдений, процесса восприятия; опыта художественных впечатлений образов искусства.

3. работа с родителями воспитанников – организация выставок детских рисунков, совместное творчество родителей и детей, проведение групповых и индивидуальных консультаций, анкетирование родителей, проведение родительских собраний.

В план занятий я стала включать сначала простые, доступные детям этого возраста техники: рисование пальчиками и ладошками, печать по трафарету, Когда дети освоили эти техники я стала использовать тычки из поролона и ватные палочки, а затем печатание листьями и самыми простыми штампиками, а также таким способом изображения как «рисование каплями». В младшей группе мы рисовали с детьми шарики, цветы, бабочек, грибочки. Важна на таких занятиях заинтересованность и самого воспитателя. Так как в процессе совместной деятельности ребенок получает от взрослого эмоциональный настрой на творческую работу. Уровень эмоциональной вовлеченности детей на таких занятиях значительно выше.

Основные техники, используемые в этом возрасте:

*Во второй младшей группе*

* рисование пальчиками, ладошками;
* рисование тычками из поролона, ватными палочками;
* печатание листьями;

В средней группе я обогатила развивающую среду новыми дидактическими играми и пособиями, как купленными, так и изготовленными своими руками.Подобрала комплексы пальчиковой гимнастики и упражнения для развития воображения, физкультминутки. В этом возрасте детям становятся доступны уже более сложные в использовании техники рисования. Но также широко используются уже знакомые техники, которые дети закрепляют и совершенствуют. В средней группе я продолжила эту работу. Так как у детей 4-5 лет впечатлений полученных от окружающей действительности уже больше, знания, умения и навыки в изобразительной деятельности развиты значительно лучше, я стала применять и другие нетрадиционные техники рисования, доступные детям этого возраста: рисование ватными палочками, рисование с элементами аппликации, штампики, рисование методом тычка (жесткая кисть).

Наибольший интерес вызывает у детей рисование методом тычка. Рисунки в этой технике получаются объёмными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него. Сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. В возрасте 4-5 лет контур изображения для детей рисует воспитатель, а вот выбор цветового решения и дополнения рисунка отдельными деталями -процесс творческий, и зависит только от самого юного художника. В процессе закрашивания тычками какие-либо неточности не влияли на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получались более приближенными к реальным. На последующих занятиях я подвела детей к решению новых задач и применению различных способов изображения. Неотъемлемой частью работы стали экспериментирование с красками (создание новых оттенков), совместная разработка способов рисования и наконец, самостоятельный выбор способа исполнения замысла. Эмоционально воздействующим средством на занятии являлась музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

*В средней группе добавляется:*

* Рисование свечой;
* Оттиск пробкой, поролона, пенопласта;

В старшей группе возможности детей значительно возрастают, а в связи с этим расширяется и усложняется диапазон использования нетрадиционных техник рисования. Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

*В старшей группе нетрадиционные техники:*

* Кляксография с трубочкой
* Монотопия
* Набрызг
* Восковые мелки+акварель
* Оттиск смятой бумагой
* Рисование поролоном
* Гравюра

Дети 5-6 лет уже имеют значительный опыт в рисовании нетрадиционными техниками, умело используют в своих рисунках бросовые материалы и совмещают для создания образа несколько техник изображения. Технически рисунки становятся более аккуратными и продуманными. Дети меньше заглядывают в рисунок товарища и ждут помощи от воспитателя, хотя по прежнему большое значение имеет образец. По мере освоения новых способов, дети открывают для себя то, что определённый образ можно выразить не одним, а несколькими способами. Детям предлагаются творческие задания. При этом каждый ребёнок самостоятельно отбирает к занятию всё необходимое со своим замыслом. Имея знания и умения работы разной технике рисования, дети уже могут творчески проявить освоенные способы работы для выражения индивидуального замысла. Наибольший интерес у детей вызывает монотипия и кляксография с трубочкой. На данном этапе большое значение имеет применение упражнений для развития творческого воображения. Решая задачи развития у детей творческого воображения, воспитатель, прежде всего, учит их неоднозначно воспринимать окружающие их предметы. Особое значение в развитии воображения имеет изобразительная деятельность, так как через неё ребёнок может показать воображаемое им. Используя нетрадиционные техники рисования в своей деятельности, ребёнок не просто переносит то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определённое отношение к нему. Из всего этого воображение ребёнка создаёт образ, который он выражает с помощью выразительных средств, наиболее способствующих развитию творческих способностей.

Ребёнка следует постепенно, умело вводить в мир воображения. Очень важно нацелить детей на деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением – изобразительную деятельность.

В совместной с ребёнком деятельности взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций.

*В подготовительной группе добавляется:*

* Тиснение
* Тычок жесткой полусухой кистью
* Рисование по сырому
* Черно-белый Граттаж
* Кляксография с ниткой

Постепенно у меня выстроилась определенная структура занятий характеру познавательной деятельности детей:

 1.Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

2.Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.  
  
3.Занятия творческие, на которых дети включались в поисковую деятельность, были свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.   
  
Степень самостоятельности и творчества в освоении детьми художественного опыта была различной на разных этапах обучения.  
  
Так к первому типу педагог отнесла занятия, на которых сама демонстрировала образец творческой деятельности (процесс творения на глазах у детей), а также занятия, направленные на овладение детьми собственно изобразительными действиями.   
  
 Второй тип занятий реализовывался в темах: « Ёлка», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Палитра»», «Бабочки», «Весна», «Волшебный круг».  
  
Планирование третьего, творческого типа занятий осуществлялось с учетом индивидуального опыта детей. В системе работы творческое занятие могло не только заключать, но и предшествовать всем остальным. В этом случае у педагога была возможность выявить наличный уровень представлений детей о предмете и способах его изображения. Так тема «Зимой на прогулке» (3-й тип занятия, рисование по замыслу) предшествовала темам «Дети лепят снеговика», «Катание на санках»,

Так складывается определённая структура занятия. Первый этап – начало занятия. Его цель – заинтересовать детей изложением того, в чём состоит задача и как её осуществить, используя игровые и сюрпризные моменты.

На втором этапе происходит реализация идеи. Каждый «художник» сам пробует представить, понять своё отношение к заданной теме и изобразить задуманное в реализуемой работе. Участие педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку попытаться найти свой вариант изображения. Заключительный этап – анализ работ. В искусстве критерии оценки немного иные, чем в других видах деятельности. Поэтому нужно поощрять нестандартные решения образов и приёмов работы: пусть ребёнок понимает, что главное - это именно его фантазия и творчество.

Творческий потенциал ребенка развивается в процессе работы через выбор цвета, расположения рисунка, дополнение различными деталями ( пятнышко, полосочка и т.д.).

Большой толчок для развития творческого потенциала ребенка дает применение на занятиях и в свободной деятельности игр с применением нетрадиционных техник рисования. Например, игра «на что это похоже?». Ребенок делает краской кляксу на листе бумаги и рассматривая ее придумывает что же у него получилось

В процессе игры у ребенка развивается воображение, выстраивается логическая цепочка рассуждений, развивается речь, цветовое восприятие. Чувство радости за созданный самим ребенком «шедевр», его эмоциональное состояние, гордость за собственные достижения - все это путь к гармоничному всестороннему развитию личности ребенка, его чувственного мира.

В ходе непосредственно – образовательной деятельности дети выполняют задания трех типов

индивидуальные учебные, направленные на ознакомление детей с техникой и материалом;

индивидуальные творческие, направленные на формирование и развитие образного мышления, воображения, творческих способностей, обогащение эмоционально-чувственного познания мира;

коллективные тематические, укрепляющие контакты между детьми и повышающие их интерес, уровень и качество творческого продукта.

Нетрадиционные техники должны отвечать следующим критериям:

* быть доступными детям с точки зрения понимания их особенностей и овладения ими;
* содержать изобразительно - выразительные средства создания художественного образа;
* знакомить с новыми приемами работы;
* развивать ручную умелость;
* соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

У меня стала выстраиваться модель развития творческого потенциала дошкольников:

- демонстрация образца творческой деятельности

- совместное творчество воспитателя и детей

- творчество детей с минимальной помощью взрослого

- самостоятельное творчество детей.

Я ненавязчиво, как бы для себя, демонстрировала процесс творчества, рассуждая, размышляя вслух. Дети проявляли заинтересованность и внимание, когда на их глазах демонстрировались приемы замысливания образа, поиска его вариантов, способов действия, отказ от каких-то решений и нахождение новых. Я старалась создавать оригинальные работы, нестандартно использовала художественные материалы, комбинировала техники для создания более выразительного образа и показывала вариативность подходов при работе над одной и той же темой. После того как дети заинтересовались, следовали практические задания в игровой форме как упражняющего, так и творческого характера.  
Например, на занятии « Осеннее дерево» дети превращались в деревья (хрупкую белоствольную березоньку, могучий дуб, задумчивую плакучую иву, беспечный кудрявый клен, тонкую рябину, пушистую красавицу ель). Я побуждала детей передавать не только внешнее сходство, но и характер. В словесной форме от имени дерева дети описывали свои ощущения, делились мыслями (ива: «мне грустно, и я все время думаю, чтобы дети не сломали мои ветки»; клен: « у меня пожелтели листочки и мне щекотно, потому что они опадают»; дуб: «я самый главный в лесу, слежу за порядком и чтобы зверей не обижали»).Такие упражнения – вхождения в образ способствовали образному восприятию, развитию фантазии.

На этапе совместного творчества детям предлагались в игровой форме интересные темы, вместе со взрослым ребята в процессе замысливания продумывали, обсуждали содержание образа (что и как будет изображено), способы (в какой технике и какими материалами будем работать, какой формат листа (если это рисунок) лучше взять, последовательность воплощения замысла.  
Дети учились выслушивать мнение другого, аргументировать свое, творчески общаться и сотрудничать. В процессе практической деятельности педагог пришла к выводу, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству.

На занятиях всегда творческая, непринужденная обстановка. При помощи сюрпризных моментов, атрибутов я стараюсь создавать эмоционально-радостное настроение, атмосферу сказочной таинственности. Дети раскрепощаются, проявляют активность и инициативу, предлагают смелые решения, интересные варианты исполнения, а взрослый побуждает их к созданию разнообразных и относительно неповторимых замыслов, учит обогащать замысел на основе наблюдения, чтения литературы, общения с произведениями изобразительного искусства.  
В этом типе занятий руководство взрослого выражается: *во-первых,* в наблюдении, выяснении, а то и в предложении мотивов деятельности; *во-вторых*, в наблюдении за процессом замысливания (индивидуального и коллективного), распределения планирования последовательности работы, помощи в случае необходимости;*в-третьих,* в наблюдении реализации замысла, корректировке, согласовании действий на правах участника или заинтересованного зрителя; *в-четвертых,*в положительном принятии результата деятельности и его применении.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только в НОД по изодеятельности, но и в свободное время. Отмечу, что работая самостоятельно, у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, они уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования. Этот опыт работы требует большого внимания и сосредоточения со стороны дошколят, родителей и воспитателей.



Полноценное развитие и воспитание ребёнка невозможно без участия родителей и близких. Родители – основное связующее звено между ребёнком и детским садом. Именно в семье ребёнок учится эмоциональному восприятию мира, получает первые уроки сопричастности к тому, что дорого каждому человеку.

**Формы работы с семьей:**

Настенная информация

Выставки детских работ

Консультирование

Родительские собрания

Совместные выставки творческих работ

**Для успешной реализации поставленных задач,**  предполагается тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным  техникам  рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки , информационные стенды, показ открытых занятий,  семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования , выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети)  и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Процесс становления творчества ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжение занятий. Все темы, входящие в планирование изменяются по принципу нарастания сложности исполнения нетрадиционных изобразительных техник. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат. Именно поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями. Не всем дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Не нравится ни одна из предложенных педагогом технологий? Придумай свою, поиграй с красками, карандашом, любыми подручными предметами – никто тебя не осудит!

Все представленные в опыте нетрадиционные для отечественного дошкольного образования художественные техники изучены и апробированы мною в работе с детьми, а их эффективность в создании выразительных образов проверена на практике.

**Ожидаемый результат:**

-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Развитие творческой  активности на занятиях, самостоятельности .

**-** Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

**-** Развитие креативновности.

**-** Индивидуальный «почерк» детской продукции.

**-** Способность к активному усвоению художественного опыта.

**-** Развитие общей  ручной  умелости .

**-**Нахождение  адекватных выразительно-изобразительных  средств для создания художественного образа.

**-**Склонность к экспериментированию  с разными художественными материалами и инструментами.

**-** Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

**-** Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

**II. Педагогический мониторинг.**

Завершающим этапом системы работы по развитию творческого потенциала дошкольников является педагогический мониторинг.

Оценивая систему работы по развитию творческого потенциала дошкольников был проведен педагогический мониторинг, основанный на диагностических материалах Т.С. Комаровой. В систему мониторинга были включены такие уровни развития творческих способностей:

Увлеченность и интерес к деятельности;

Самостоятельность в выборе изобразительных материалов;

Создание новых комбинаций из основных элементов;

Творческое применение различных техник изображения и изобразительных материалов; Оригинальность выполнения замысла;

Соответствие детской работы основным художественным требованиям.

В опыте работы представлены диагностические материалы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

1) констатирующий;

2) формирующий;

3) итоговый.

**IV.Выводы.**

**I. Результативность опыта работы.**

В ходе осуществления систематической и целенаправленной работы по развитию творческих способностей произошла существенная положительная динамика в показателях развития детей. Если вначале процесса обучения в младшей группе 62% детей имели низкий уровень развития творческого потенциала, то вначале старшей группе этот уровень имеют 31% детей. Это говорит о том, что использование нетрадиционных техник рисования на занятиях и в свободной деятельности имеет положительный результат.

Результаты работы видны по следующим показателям проявления творчества у детей.

диагностика развития творческого потенциала 2ая младшая группа

2010 – 2011г.

диагностика развития творческого потенциала средняя группа

2011 – 2012г.

диагностика развития творческого потенциала старшая группа

2012 – 2013г.

Сравнительная диагностика развития творческого потенциала дошкольников.

Младшая группа средняя группа старшая группа

2010 - 2011 2011 - 2012 2012 - 2013

Поначалу дети затруднялись в выборе нужного изобразительного материала, иногда неудачно комбинировали техники, образы получались недостаточно выразительными, иногда чересчур декоративными (особенно у девочек).

В ходе работы с родителями, на начальном этапе я столкнулась с тем, что многие не понимали, какое важное значение имеет развитие творческих способностей, воображения ребенка именно в дошкольном детстве для полноценного развития личности и как основы творческого роста в дальнейшем.

Я ознакомила родителей с особенностями проводимого исследования.

Разъяснила, на каком этапе своего развития в изобразительной деятельности находились их дети в начале исследования, чем могут помочь родители и какие условия следует создать дома.

После проведения цикла специально организованных занятий с детьми, предоставила родителям результаты экспериментально – исследовательской работы.

Вместе с родителями организовали проведение выставок творческих работ.

Результаты исследования позволили сформулировать следующие

**выводы:**

1. Дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.

2. Показатели уровня развития творческих способностей детей после проведения занятий и индивидуальной работы по обучению нетрадиционным техникам рисования изменились качественно и количественно.

3. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

4. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

5. Необходимо продолжать работу, направленную на развитие познавательных процессов, интереса к рисованию, повышать уровень работоспособности детей в художественном творчестве.

.

**II.Рекомендации.**

1.Данная система работы может использоваться другими воспитателями для развития творческого потенциала дошкольников.

2. Для расширения диапазона развития творческих способностей детей не лишним будет использование в системе работы подвижных игр с правилами .

3. Рационально использование нетрадиционных техник рисования в кружковой и индивидуальной работе.