**Статья на тему:**

**«Изучение полифонии – ключ к овладению искусством игры на фортепиано»**

***1. Главные задачи при изучении полифонии***

***2. Исторические предпосылки.***

***3. Некоторые черты исполнения музыки И.С.Баха.***

 1. Полифония – многоголосие, от греческого слова poly – много, phone – звук, основана на единстве одновременно развивающихся голосов.

 Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству.

 Ученик начинает знакомство с полифонией с первых лет занятий, благодаря чему к старшим классам школы обычно приобретает определенные навыки работы. Эта работа оказывает громадное влияние на дальнейшее развитие ученика как музыканта и пианиста.

 Первейшей обязанностью педагога – пианиста является пробуждение у ученика интереса, любви к полифонии. Ведь не секрет, что старшие школьники часто недооценивают громадного значения полифонии и не любят ее. Очень многое зависит от начала работы над полифонией, от успешности первых шагов ученика в этой области. Каким же образом мы, педагоги можем воспитать любовь у своих учеников к полифонии? Этот путь лежит через исполнение кантилены. Любовь к песне, к выразительной мелодии должна быть перенесена и на полифонические произведения. Пусть полифония станет для ученика сочетанием выразительных мелодий, а не трудным упражнением на соединение различных движений в двух руках. Изучение полифонии всегда отнимает много времени. Полифоническое мышление развивается у большинства учеников сравнительно медленно, и это вполне закономерно. Педагога не должно расстраивать то, что его труд сказывается не срезу. Только упорство, систематичность в работе над полифонией увенчаются успехом. Изучение полифонии развивает умственно-интеллектуальные и познавательные способности учащихся.

 Каковы исторические предпосылки возникновения полифонии?

Становление многоголосия начиналось в глубинах народного музыкального творчества при первобытно - общинном строе в культурах древнего мира. Появление многоголосия обусловлено развитием человеческого сознания, речи, мышления. В структуре раннего многоголосия с самого начала присутствовала и горизонталь и вертикаль. Причем, по мнению ученых, горизонтальное полифоническое начало было более выраженным, чем гармоническое (подголосочная полифония типична для старинной русской народной песни). В первичных письменных формах многоголосной музыки (органум IX-XI веков) полифония еще не развита. Но и вертикальные созвучие появившиеся в результате сочетания мелодических линий, не самостоятельны. Как и в народной музыке, здесь превалировал полифонический фактор: к знакомой мелодии присоединялись второстепенные голоса, сначала верхний, позже и нижние.

Появление мелодической линии усиленной параллельными интервалами, было уже «полифонизацией» музыкального материала. Первый расцвет полифонии связан с передовыми очагами средневековой культуры. Полифонизация ярко проявилась в дисканте (новая форма многоголосия, возникшая примерно в XII веке) и в мотете (жанр многоголосной музыки).

 Наивысшего расцвета старая полифония достигла к XV веку. К XVI веку обнаруживается ее неспособность оставаться господствующим принципом формообразования. И всё же в полифонии появлялось и чувство вертикали; узаконилась терцовая структура аккорда, появились устойчивые и неустойчивые функции. Начинается взаимодействие полифонии и гармонии.

 Следующий этап развития многоголосия охватывает период от конца XVI до середины XVIII века. Это время господства стиля барокко, именуется еще эпохой генерал-баса (непрерывный бас; нижний голос, с присоединенной к нему гармонией). Именно в это время появляется творчество титана полифонии И.С.Баха.

 В наших музыкальных учебных заведениях полифоническое воспитание в значительной мере основывается на изучении различных сочинений И.С.Баха. Прохождение полифонии И.С.Баха ставит следующие цели:

1. воспитание умения одновременно вести несколько декламационных линий;

2. воспитание музыкального вкуса;

3. воспитание полифонической музыкальной техники;

4. воспитание звуковой техники.

 Учащимся следует иметь правильное представление о характере исполняемой музыки, о его соответствии стилю, образному содержанию. Ученику следует обязательно усвоить, что музыка И.С.Баха требует иного подхода к выразительности исполнения, нежели произведения других жанров, входящих в репертуар ученика. Необходимо почувствовать стройность и строгость этой музыки, диктующей выбор выразительных средств. Следует обратить особое внимание на динамический план и временную собранность. При работе с учащимися следует руководствоваться присущей сочинениям И.С.Баха внутренней организованностью и чертами их музыкального содержания, заставляющими ученика придерживаться строгих временных рамок. В произведениях, как правило, должен быть единый темп, небольшие расширения возможны лишь в заключительных построениях. Важно привыкнуть к свойственной произведениям И.С.Баха темповой сдержанности, к упругости ритмического пульса.

В динамическом плане основная особенность исполнения произведений И.С.Баха заключается в том, что его сочинения не терпят нюансовой пестроты. Возможны длительные нарастания, значительные кульминации, большие построения, но не постоянная смена динамики.

 Овладение полифонией много дает учащимся не только для приобретения навыков исполнения полифонической музыки, но и для музыкально-пианистической подготовки в целом. Это должны понимать так же и учащиеся. Особенно значительна роль работы над полифонией в слуховом воспитании усовершенствовании технического мастерства.

Используемая литература:

1. Т.Л.Беркман //Индивидуальное обучение музыке – М.:Просвещение,1964//

2. М.Э.Фейгин // Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре- М.:Советская Россия,1960//

3. З.Ринкявичус //Воспринимают ли дети полифонию? – Ленинград: Музыка, 1979//

4. В.Л.Михелис //Первые уроки юного пианиста –Ленинград: Музгиз, 1962 //

5.Н.Любомудрова //Методика обучения игре на фортепиано – М.:Музыка,1982//