**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ИГРЫ**

В настоящее время в воспитательной практике дошкольных образовательных организаций наблюдается повышение активного интереса к потенциалу народной культуры, именно в ней содержится многовековая мудрость, в том числе и в области воспитания. Использование воспитательного потенциала народной культуры не случайно, т.к., являясь непреходящей ценностью и обладая универсальной значимостью, она «настроена» на конкретный тип ментальности и способствуют всестороннему личностному развитию [1; с. 90].

Наши предки – Славяне были исключительным народом с высочайшим уровнем нравственности, замечательными традициями в культуре, семейными и ведическими ценностями. Вся жизнь и все праздники у славян совпадают с циклом жизни Земли, и поэтому имеет значение не только духовное начало, но и приобщение к Природе, привнесение в свою жизнь чувства того, что Земля - живая материя [3; с. 14]. С давних пор народные игры выполняли не только развлекательную функцию, они еще и обучали, и воспитывали, способствовали психологической разгрузке и на праздничных гуляниях обязательно входили в состав «культурной программы».

Рассмотрим в качестве примера глубокую русскую традицию проведения Рождественских Святок через призму игровой культуры. Эта традиция имеет интересный духовно-нравственный смысл. Детям необходимо рассказывать, что русской традицией в святочные дни было дарить радость и любовь людям, помогать тем, кто слабее, быть радушным и щедрым.

Оттенки языческого культа содержат многие детские игры, в частности игра «Кострома». Костромой у славян называлась богиня, покровительствующая весне и лету. В период окончания весеннее-летних посадочных работ, перед началом летней страды Кострому «хоронили», т.е. прощались с ней. Образ Костромы создавали из соломы, наряжали в красивый сарафан, укладывали в корыто и, изображая похороны, бросали ее в реку, «плакали» (пели) о ее кончине, сожалея об окончании летних гуляний и хороводов. Смысл игры отражен в припеве: «Кострому мы наряжали, Весну-лето провожали». Современная интерпретация игры усиливает ее развлекательную функцию: ведение хоровода с диалогами и показом действий, выполняемых Костромой, стоящей в центре круга, завершается игрой в догонялки и ловишки, что всегда радует детей и удовлетворяет их потребность в двигательной активности.

На Руси всегда почиталось материнство, и в хороводной игре «Утена» показан пример теплого, нежного, заботливого отношения матери к детям. Утена (в роли ведущего) в соответствии с фольклорным текстом показывает движения, которые остальные участники (в роли ее детей - утят) - повторяют [6].

Из прошлых веков до наших дней сохранилась игра с мячом «Штандер», и ее различные варианты. Игра организуется на небольшой ровной площадке под открытым небом, причем гендерно-возрастной и количественный состав участников не имеет значения. Воспитатель может рассказать, что раньше не было резиновых мячей и мячи делали из тряпок, лыка, овечьей шерсти, ненавязчиво расширяя таким образом круг знаний детей об играх их сверстников в прошлом.

Истинной школой народной игры являются такие игры как «Заинька», «Репка», «Редька», «Дедушка Мазай», «Я по травке шла», «Водяной». Здесь имеют место возможности физического развития (дети выполняют определенные движения, развивающие основные движения и психофизические качества); формирования творческих способностей (дети драматизируют ролевые действия, поют); расширения представлений об окружающем (например, узнают, что растения надо сеять, сорняки выпалывать, урожай собирать).

Содержание детских народных подвижных игр отражает отдельные сферы социальной жизнь различных слоев населения. Так, игры с бегом «Красочки», «В горшки» показывают отношения купли-продажи через диалоги продавцов и покупателей. Крики продавцов как бы слышатся и в игре «Съедобное-несъедобное».

Игры «Удочка» и «Рыбаки и рыбки» показывают повседневную трудовую жизнь крестьян.

«Я садовником родился» - это игра, показывающая такую сторону «светских» отношений как влюбленность, и характеризующаяся диалогичностью и динамикой, комичностью воображаемых ситуаций, необходимостью быстрой и верной реакции.

Ритуал выбора невесты или стремление наших предков к свободе прослеживается в заимствованной от взрослых и дошедшей до наших дней игре, - «Кандалы» (или «Цепи кованые»).

Ритуалы, обряды, традиции, труд – все, что находит отклик в народных играх, базируется на осмыслении тех переживаний народа, которые связаны с опытом противоборства добра и зла, кодексом чести и достоинства, идеалами, ценностями и привязанностями. Народные игры приобщают детей к выполнению социальных правил, что очень важно при общинной ментальности, которая традиционно сложилась на Руси. Выполнение правил, являющихся обязательным элементом любой народной игры, контролируется всеми играющими, и если правила нарушаются, то игра, либо прекращается, либо «нарушители» изгоняются из игры. Так народные игры способствуют приобретению опыта социализации, нахождения социальной нормы и удержания себя в ее допустимых границах [6].

Передача игр от старших поколений к младшим позволила их сохранить до наших дней. Но и в настоящее время появляется современный детский игровой фольклор, например, игры в «Резиночку», в «Банки» и др.

Итак, народные игры, обладая значительными воспитательно-развивающими и образовательными возможностями и соответствуя потребностям детей дошкольного возраста в общении, движении, положительных эмоциях, могут широко использоваться в практике работы современных дошкольных образовательных организаций в качестве средства, формирующего интерес детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Литература

1. Беспалова, Н.Н. Использование основ народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста / Н.Н. Беспалова // Мир науки, культуры, образования. – 2008. - №1. – С. 90-92.
2. Волков, Г.Н. [Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания](http://periodika.websib.ru/node/8867) / Г.Н. Волков // Мир образования. - 2002. - № 1. - С. 3-6.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников / авт.-сост. Л.С. Куприна [и др.]. - 3-е изд., перераб. и дополн. - СПб. : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2008. – 400 с.
4. Некрылова, А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь / А.Ф. Некрылова. - М, 1991. - 496 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155. - М.: УЦ Перспектива, 2013. – 32 с.
6. Чернушевич, В.А. Народная игра (фольклор) как психокоррекционный ресурс юридической психологии / В.А. Чернушевич // Психология и право. - 2012. - №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://psyjournals.ru/> psyandlaw/2012/n4/56602. Shtml, свободный. – (Дата обращения : 10.01.2018).