**Бессонова Виктория Анатольевна**

**г.Барнаул, Алтайский край**

**МБДОУ «Детский сад № 177»**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ.**

**Содержание**

1 Игра как ведущий вид деятельности в старшем дошкольном возрасте.

1.1 Основные потребности ребёнка старшего дошкольного возраста.

1.2 Классификация игр.

2 Роль музыкальной игры в формировании музыкальных и двигательных навыков детей.

2.1 Классификация музыкальных игр.

3 Использование музыкальных игр в процессе освоения музыкально-ритмических

 движений в старшем дошкольном возрасте.

3.1 Заключение.

3.2 Авторские музыкальные игры.

 Все мы с вами знаем, как любят играть наши воспитанники. Игра порой настолько захватывает их, что они меняются: становятся взрослее, самостоятельнее, учатся терпимости, коммуникабельности. Здесь они раскрываются, свободно выражают свои желания и чувства.

 Я, конечно же, знала, что игра – это надёжное средство против неудач в обучении. Любые трудности можно преодолеть в игре, ведь у детей сразу загораются глаза. Они уже мотивированы, а так как они в связи с их возрастными особенностями стремятся к активным движениям, то педагог только лишь должен направлять их. А если ещё нам и музыка в помощь, то уж тогда результат себя не заставит долго ждать.

В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание и память, воображение и воля, дисциплинированность и ловкость.

Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ

усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

 В целом**,** ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его **основные потребности**.

**К основным потребностям детей старшего дошкольного возраста относятся**

1.Стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства. В отличие от повседневной жизни, где его постоянно учат, оберегают (не бегай, не упади, мой руки, не выдумывай), в игре ребенок может все: плыть на корабле, лететь в космосе, учить учеников в школе и т.п. Таким образом, малыш, как указывал К.Д. Ушинский, «пробует свои силы», проживая ту жизнь, которая ему предстоит в будущем.

2.Потребность в активных движениях удовлетворяется во всех видах игр, особенно в играх подвижных. Детские игры во всем их многообразии предоставляют ему возможность узнавать новое, размышлять над тем, что уже вошло в его опыт, выражать свое отношение к тому, что является содержанием игры.

3.Потребность в общении. В условиях дошкольного учреждения обычно складываются игровые группы, объединяющие детей по общим интересам, взаимным симпатиям. В силу особой привлекательности игры дошкольники оказываются в ней способными к большей сговорчивости, уступчивости,

терпимости, чем в действительной жизни. По мере развития игры ребенок овладевает компонентами присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата.

 Здесь нужно понимать, что вся работа делится на несколько этапов. Первый — создание мотивации, объяснение дошкольникам правил, подготовка к действиям. Второй — проверка необходимых для игры навыков: вокальных, двигательных, речевых. Третий — это автоматизация этих навыков, действия детей уже становятся самостоятельными.

В соответствии с этим музыкальная игра решает следующие задачи:

*Коррекционные:* развитие слухового, зрительного  восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата,  координации движений и нормализация их темпа и ритма; формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;

*Оздоровительные****:*** укрепление сердечнососудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата; развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной; развитие быстроты двигательной реакции;

*Образовательные:* обучение речевым, певческим, двигательным навыкам; развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

*Воспитательные:* воспитание общей, музыкальной, речевой, двигательной  культуры, эстетическое отношение к окружающему;

*Развивающие:* познавательная активность, устойчивый интерес к действию, самоконтроль,  внимание, память,  мышление, ориентировка  в пространстве.

 В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его

движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.  Понимание музыкально – игрового  задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

Напомню классификацию музыкальных игр.

**2.1 Классификация музыкальных игр:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Игры под инструментальную музыку**  | **Игры с пением**  | **Музыкально-дидактические игры**  | **Ритмические игры со словом**  | **Игры спектакли**  |
| Сюжетные, несюжетные, инсценировки  | Хороводы инсцени- рование песен, народные игры с пением  | На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, восприятия музыки, музыкальной памяти, на развитие ладотонального и гармонического слуха  | На развитие чувства ритма, на развитие ориентировки в пространстве  | Музыкально-драматические ритмо-пластические на обрядовой основе, на основе певческих импровизаций  |

 Наблюдая за детьми в процессе музыкально-ритмических движений я обнаружила, что некоторые танцевальные движения дети осваивают тяжело. Это заставило меня искать эффективные средства активизации образовательного процесса, и подтолкнуло меня к поиску новых методов работы.

 Накопленный опыт в процессе музыкально-ритмического воспитания

дошкольников, показал мне, что при реализации данного направления существуют трудности. Прежде всего: недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников; отсутствие разработок педагогических методов и приёмов, позволяющих рационально использовать время для выполнения большего объёма двигательных упражнений, эффективного развития способностей детей к музыкально-ритмическим движениям**.**

 В связи с вышесказанным я решила внедрить в музыкальную образовательную деятельность детей свои авторские музыкальные игры. Старалась подбирать музыку с *богатым образным содержанием*, *близким детскому опыту*, *способную активизировать фантазию ребенка*.Подбирая их, я учитывала *возрастные особенности детей*, как можно усложнить содержание игровой деятельности, какое развитие игра оказывает на детей. В своих музыкальных играх я использовала музыку со словами, это дало мне возможность *применить элементы логоритмики*, то есть, дети выполняли танцевальные движения, одновременно проговаривая слова игры, что облегчило сам процесс разучивания танцевального движения.

 Совершенствуя систему педагогической работы, организовывала совместную образовательную деятельность таким образом, чтобы новое ребенком постигалось деятельно и всегда в поле обозрения того, что ими уже усвоено на основе зрительного, тактильного и коммуникативного игрового опыта.

 Вообще такая музыкально-игровая технология применяемая мною своими корнями уходит в такой малый фольклорный жанр, как подговорки. Они очень помогают детям освоить ритмические танцевальные движения. Например, при освоении детьми шага польки используем ритмизированный стих (Все девчонки и мальчишки очень рады поплясать, скок-пробежка, скок-пробежка, будем польку танцевать), который в непринужденной игровой форме способствует лучшему усвоению и запоминанию танцевального материала.

*Просмотр видиоматериала*

**Авторские музыкальные игры.**

**Музыкальная игра «Лошадки»**

Цель игры: научить детей выполнять танцевальное движение "Прямой галоп"

Ход игры: дети держат перед собой воображаемые вожжи

1.Поедем на лошадке и без оглядки

 Стучат, стучат копытца, летим как птица

 Торопимся мы в поле, а там на воле

 Мы свежею водицей тебя напоим.

* Проигрыш*.(пружинка, бьём копытцем)*

2.Вперёд, вперёд помчится, как не боится

 Качнёт лишь головой и дальше по прямой

 Как долго мы скакали, чуть-чуть устали.

 Вот и кончен путь! Пора отдохнуть.

**Авторская музыкальная игра «Мы галопом скачем дружно» белорусская народная песня «Бульба»**

Цель игры: научить детей выполнять танцевальное движение боковой галоп

Ход игры: дети встают парами, держатся за две руки.

1.Мы галопом скачем дружно танцевать нам очень нужно

 Ножка, ножку догоняет. Друг от друга убегают.

Припев: Гоп, гоп, гоп - получается галоп резвый топот многих стоп

 Гоп, гоп, гоп – веселее улыбнись и тогда остановись.

2.А теперь мы отдохнём и покружимся вдвоём *(кружатся)*

 Мы пружинку сделаем и опять за дело все*.(пружинка)*

Припев: Гоп, гоп, гоп - получается галоп резвый топот многих стоп

Гоп, гоп, гоп – веселее улыбнись и тогда остановись.

3.Мы похлопаем все вместе, чтобы не стоять на месте (*хлопают)*

 Ножкой топнем и тогда, *(топают одной ногой)*

Воспитатель: Все готовы дети?

Дети: Да!

Припев: Гоп, гоп, гоп - получается галоп резвый топот многих стоп

Гоп, гоп, гоп – веселее улыбнись и тогда остановись.

**Авторская музыкальная игра** «Ковырялочку мы спляшем»

Цель игры: научить детей выполнению танцевального движения "Ковырялочка"

Ход игры: дети стоят в кругу, девочки держатся за платья, мальчики - руки на пояс. Выполняют пружинку.

Ковырялочку мы спляшем

Дружно все не отставать

Вы попробуйте за мною

Все движенья повторять.

На носок, потом на пятку.

Топ-топ-топ остановлюсь.

Левой, так же по порядку

Танцевать я не ленюсь**.**

Проигрыш.

**Авторская музыкальная игра «Приставной шаг» муз. Е.Макаров**

Цель игры: научить детей выполнять танцевальное движение "Приставной шаг".

Ход игры: дети стоят лицом в круг и выполняют пружинку.

1.Шаг, шаг приставляй, и не отставай

 Все бочком идём, нам всё нипочём

 Ты почувствуй ритм, ножкой он отбит

 Ты не торопись, в музыку окунись.

* Проигрыш.

2.Нам легко шагать, друг другу помогать

 Какой дружный круг, весело всем вокруг

 Движенье повторяй, будь лучше всех давай

 Все труды не зря помогла игра.

**Авторская музыкальная игра «Подскок»**

Цель игры: научить детей выполнять танцевальное движение "Подскок".

Ход игры: дети стоят лицом в круг и выполняют пружинку.

1.Научиться мы должны, исполнять движенья

 И подскок выполнять все без исключенья.

* Проигрыш. (пружинка)

2. Раз – подскок, два – подскок скачем мы вприпрыжку

 Что ж устали? Отдохнём. Возьмём передышку.

* Проигрыш. (пружинка)

3.Повторять не устаём трудное движенье

 Точно знаем, будет толк, если есть стремленье.

* Проигрыш. (пружинка)

 **Заключение**

На собственном опыте я удостоверилась, что музыкальные игры являются ценностным и активным средством музыкального развития детей, а музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми.

 Поняв значимость двигательной активности в образовательной деятельности я в своей дальнейшей работе решила сделать акцент на применение музыкальных игр для развития ритмических способностей, слухового внимания, дикции детей.

 В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию музыкально-ритмических навыков.

 Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность  к  восприятию различению основных свойств музыкального звука.

 Музыкальные игры закрепляют умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз; четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывают организованность, развивают ловкость, быстроту. Учат творчески использовать знакомые движения. Согласовывать свои движения с движениями товарищей. Педагогическая ценность игр в том, что они открывают  перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

 В результате намеченных действий, на основании мониторинга педагогической деятельности, анализа выполнения образовательной программы можно констатировать, что эффективное решение поставленных задач способствовало позитивным изменениям в освоении музыкально-ритмических движений:

 1.слуховое внимание детей стало более организованным,

 2.появилась быстрая и чёткая реакция;

 3.ритм, передаваемый детьми стал более точным (хлопки, звучащие жесты, игра на инструментах, ритмические палочки),

 4.установилась связь между прошлым опытом детей и новыми знаниями;

 5.развито ритмическое чувство;

 6.расширен словарь,

 7.совершенствованы психофизические функции,

 8.развита эмоциональность,

 9.дети стали более общительны,

 10.в доступной игровой форме они научились разбираться в соотношении звуков по высоте, динамике, ритму.

 Систематическое применение музыкальных игр вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

 Музыкальная игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности.

 Таким образом, музыкальные игры на занятиях способствует более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства. И если дети от музыкально-двигательных игр, упражнений получают удовольствие и радость, есть результаты - то цель освоение музыкально-ритмических движений успешно решена.

 Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми.

 В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию музыкально-ритмических навыков.

 Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность  к  восприятию различению основных свойств музыкального звука.

 Музыкальные игры закрепляют умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз; четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывают организованность, развивают ловкость, быстроту. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом. Учат творчески использовать знакомые движения. Согласовывать свои движения с движениями товарищей. Педагогическая ценность игр в том, что они открывают  перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

 Систематическое применение музыкальных игр вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

 Музыкальная игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности.

 Таким образом, музыкальные игры на занятиях способствует более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме

приобщать их к основам музыкального искусства.

**Список использованной литературы.**

1. «Музыка и движение». С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. 1984г.

2. Программа по предмету «Музыка» Д. Б. Кабалевского.2009г.

3. Программа «Музыка» Е. Д. Критской. 2009г.

4. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры. — Дошкольное воспитание. 1965г.