**Развитие креативности как профессионально значимого качества педагога**

**Семинар-практикум**

**«Развитие креативности как профессионально значимого качества педагога»**

Подготовил: старший воспитатель

МБДОУ детский сад №11 «Теремок

Шилина В.Е.

Цель: **Развитие креативности** — как путь реализации творческого потенциала **педагога**.

Задачи: Провести краткий анализ терминов *«****педагогическое творчество****»*, *«****Креативность****»*, используя брифинг.

Дать понятие *«****креативности****»* как **профессионально значимого качества современного педагога**.

Научить **педагогов** практическим приёмам реализации творческого потенциала.

**Ход семинара**

1. Создание эмоционального настроя, через составления коллективного панно *«Весенний букет»*.

Сегодня наш **семинар** проходит в преддверии праздника — Международного женского дня и, чтобы создать праздничное настроение , мы составим букет. (**педагоги**выбирают цветы в соответствии со своим настроением и прикрепляют на ватман).

1. Сообщение темы и цели **семинара**

Наш букет получился оригинальный и **креативный**, что как раз соответствует теме нашего **семинара**. Тема **семинара**«**Развитие креативности – как профессионально значимого качества педагога**».

Цель **семинара**: Реализация творческого потенциала **педагога через развитие креативности**.

1. Рефлексия

Перед каждым из Вас лежит *«лестница»*, на которой стоят все люди. На самой первой ступени стоят люди, которые ничего не знают о **педагогическом творчестве и креативности**. На верхней ступени стоят люди, которые очень много знают о **педагогическом творчестве и креативности**. Отметьте, пожалуйста, где стоите Вы *(можно зафиксировать время начала****семинара****)*.

1. БРИФИНГ.

Динамичность социально-экономического и духовного **развития**

современного общества ведёт к необходимости соответствовать его

постоянно меняющимся требованиям. **Педагогу** необходимо пополнять,

расширять, уточнять багаж своих знаний, повышать общую и

**профессиональную культуру**, **развивать** свой творческий потенциал.

Сегодня мы имеем возможность больше узнать о **педагогическом творчестве**. К нам на встречу пришла будущая звезда отечественной психологии, мы можем задать ей вопросы. (**педагоги** задают вопросы по теме **семинара педагогу-психологу**).

Примерные вопросы:

-а- Что такое **педагогическое творчество**?

-б- Какие **качества педагога лежат в основе педагогического творчества**? *(построить фундамент****педагогического творчества****)*

-в- Для чего **педагогу творчески работать**?

-г- Что такое **креативность**?

-д- Можно ли **развить креативность**?

Психолог отвечает на вопросы.

В **педагогической** деятельности – содержании работы, в выборе средств и методов воздействия на детей не должно быть шаблона и

однообразия. **Педагогическое** творчество – непременное условие

современного **педагогического процесса**, центральной фигурой которого

является ребёнок.

Введение слов *«****креативность****»*, *«творчество»* в активный словарь **педагогов**. **Развести понятия***«творчество – это процесс и результат»*, *«****креативность – это способность****»*. *(определение этих слов напечатать)*. Составить 10 заповедей творческой личности. Составить портрет творческого **педагога**: базисная часть – **педагогические знания**, умения, использование **педагогических технологий**, накопленный **педагогический опыт**, коммуникативные навыки, и как вершина и результат – творческий **педагог**.

1. Практическая часть **семинара**.

В практической части **семинара** попробуем составить портрет творческого **педагога**.

-а- Распределение по группам

Для выполнения заданий нужно распределиться по группам. *(Художники, писатели, музыканты)*. Старший воспитатель прикрепляет на рукав каждого **педагога эмблему***(так, чтобы он не имел возможности видеть её)*. В общении с другими **педагогами**каждый должен выяснить, к какой группе он относится. Условие: нельзя задавать прямых вопросов. Таким образом, в общении происходит распредаление по группам.

После того, как **педагоги** объединились в группы, проанализировать, каким образом каждый нашёл своё место. Привести **педагогов к пониманию**: для того, чтобы узнать новую информацию, необходимо общаться.

На доску вывешивается обобщённый итог анализа данной ситуации:

Какие преимущества Вы получаете от общения с другими людьми:

Дополнительная информация, пополняющая Ваши познания.

Новый взгляд на проблему

Вдохновение и новые идеи

Положительная обратная связь

Связь с другими людьми, которые интересуются тем же видом деятельности

-б- Приветствие команд

Каждая группа презентует себя: художники через рисование,

музыканты через музыку, писатели – стихотворением.

Проанализировать – проявили свои специальные **педагогические**

умения. Вывод **педагогов**: чем больше специальных умений в арсенале

**педагога**, тем интересней и содержательней жизнь детей в дошкольном

учреждении.

На доску вывешивается обобщённый итог анализа данной ситуации:

Чем может помочь искусство:

Освободить себя от уз *«взрослости»* и вернуться к природному чувству радости

Научиться видеть вещи с разных точек зрения

Найти собственный стиль

Избавиться от личных проблем, мешающих **развитию** творческих способностей

-в- Моё хобби

Презентация собственных творческих работ, коллекций **педагогами**. Общение **педагогов** и придумывание названия выставки.

-г- Составление проектов

Каждая группа составляет проект 1 мероприятия, направленного на активизацию работы с семьёй. Использует периодические издания.

При обсуждении проектов используется техника *«Круговорот идей»*.

Каждая группа передаёт свой проект соседней группе, которая отмечает положительные стороны.

Затем ещё раз передают соседней группе, которая отмечает

недочёты и предлагает способы усовершенствования проекта.

Проанализировать: работали в творческой группе, сотрудничали с другими группами, читали и анализировали периодические издания, опирались на свой **педагогический опыт**.

На доску вывешивается обобщённый итог анализа данной ситуации

Преимущества сотрудничества

*«Мозговая атака»* помогающая пробить преграды мысли

*«Круговорот идей»* привлекающий знания и навыки коллег, компенсирующие Ваши слабые стороны

Психологическая поддержка

Сделать вывод о необходимости ежедневного чтения

Правила творческого чтения

Читайте ежедневно

Получайте удовольствие от чтения независимо от того, сколько страниц Вы одолеете

Разнообразьте чтение

Применяйте в жизни то, что Вы почерпнули во время чтения

Размышляйте после чтения

Подвести итог совместной деятельности групп. Подвести **педагогов к пониманию того**, что результатом творческой работы групп должно стать воплощение теоретических творческих замыслов в **педагогическую практику**.

На доску вывешивается обобщённый итог анализа данной ситуации

Воплощайте идеи в жизнь

1. Подведение итога **семинара**

Обратите внимание, какая картина сложилась перед нами.

Общение ТВОРЧЕСКИЙ **ПЕДАГОГ**Сотрудничество

Искусство Деятельность Творческое чтение

Мы назвали небольшую часть факторов, влияющих на **развитие** творческого потенциала **педагога**. Ознакомиться подробней с этой проблемой можно в представленных книгах. *(Выставка****педагогической литературы****)*

1. Повторная рефлексия

Вернитесь к лестницам, отметьте где сейчас Ваше место. *(отметьте время)*