Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад№19 комбинированного вида Красносельского района

 Санкт-Петербурга



**Картотека музыкально-дидактических игр раннего возраста**

1. Игры для развития тембрового слуха

1.1. Весёлые молоточки

Игра на развитие чувства ритма

Цель: развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: металлофоны или **музыкальные молоточки**, или ритмические кубики, палочки и тд. По числу играющих.

Ход игры: воспитатель поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

Воспитатель: возьмём молоточки мы, Вова, с тобой

Я первой сыграю, а ты вслед за мной.

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

*(Ребёнок повторяет)* тук-тук-тук

С дуба жёлуди летят: тук-тук-тук

*(ребёнок повторяет)* тук-тук-тук

Повтор песенки – запевки

2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

Повтор песенки – запевки

3. Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

1.2. Слушай и хлопай

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма

Цель: учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: **музыкальный центр**, кассеты, диски с **музыкальными произведениями**

Ход игры: дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую **музыку** дети хлопают ладонями по ковру. На тихую **музыку** делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам.

Примечание: усложнением в данной игре будет изменение **музыкального сопровождения**. На начальном этапе игра проводится под **музыку***«Марш деревянных солдатиков»* П. Чайковского. На втором этапе используется *«Венгерский танец»* Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей **возрастной группы**.

Рекомендуемый **музыкальный материал**: П. Чайковский *«Марш деревянных солдатиков»*, Брамс *«Венгерский танец»*

1.3. Послушный бубен

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма

Цель: учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.

Игровой материал: бубны по количеству участников игры

Ход игры: дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю, бубен в левой руке. Воспитатель: В бубен бей, бей, бей,

В бубен бей веселей!

Произнося эти слова, воспитатель сам играет на бубне, ударяет по нему правой рукой. Слова произносятся три раза подряд. Затем происходит смена движения.

Воспитатель: пусть наш бубен отдохнёт,

Тихо песенку поёт

С этими словами воспитатель легко встряхивает бубен, звук лёгкий, тихий. Слова произносятся три раза подряд. Игра продолжается.

Усложнение: по ходу игры промежутки между сменой действия становятся короче. Если в первый раз слова повторяются три раза подряд, давая время всем включиться в игру, то во второй раз сова повторяются дважды, а в третий раз – один.

1.4. «**Музыкальная посылка**"

Игра на развитие тембрового слуха

Цель: развивать умение различать тембр звучания различных **музыкальных** детских инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

Игровой материал: набор **музыкальных инструментов**, знакомых детям.

Ход игры: воспитатель сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика **музыкальные инструменты**, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, воспитатель предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя себе на инструментах, присланных в посылке. По ходу игры дети могут меняться инструментами, спеть несколько песен. Игра продолжается до тех пор, пока детям это интересно.

Примечание: игра может быть использована для повторения песенного репертуара к празднику или как игровой момент занятия, как сюрпризный момент группового праздника или развлечения для детей или совместно с родителями.

1.5. *«Кто подошел к теремку»*

Цель: развивать динамический и тембровый слух.

Игровой материал: **картинка из картона** с изображением теремка. На.

выдвижной бумажной ленте сбоку от теремка нарисованы сказочные

персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, зайка и др.

**Ход игры:**

взрослый начинает сказку:

«Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, кто-то к домику бежит?

Вот по полю, кто-то к домику спешит?».

Дети слушают **музыку** и определяют по звучанию какому персонажу сказки

она подходит. Ребенок правильно угадавший, чья **музыка звучит**,

выходит, к игровому полю и вставляет в прорезь перед домиком соответствующую фигуру героя сказки.

2. Развитие динамического слуха

2.1. *«Тихие и звонкие звоночки»*

Цель: развивать динамический слух.

Игровой материал: погремушки или шумовые игрушки по числу детей.

**Ход игры:**

Исполняется песня Р. Рустамова.

Пусть тебя никто не слышит. 2 раза

Чтобы каждый слышать мог! 2 раза

На 1-й куплет дети тихо звенят, на 2-й – громко.

2.2. **Музыкальный ёжик**

Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия

Цель: развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

Игровой материал: барабаны

Ход игры: ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения *(бум-бум-бум)* одной палочкой.

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!

Целый день играет ёжик бум, бум, бум!

С барабаном за плечами бум, бум, бум!

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!

Очень яблоки любил он бум, бум, бум!

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!

И удары раздавались бум, бум, бум!

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум!

1 усложнение: ребёнок играет на барабане двумя палочками поочерёдно.

2 усложнение: ребёнок играет на барабане одной палочкой, соблюдая динамические оттенки

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! *(громко, радостно)*

Целый день играет ёжик бум, бум, бум! *(громко, радостно)*

С барабаном за плечами бум, бум, бум! *(не слишком громко)*

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! *(не слишком громко)*

Очень яблоки любил он бум, бум, бум! *(Громко радостно)*

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! *(не слишком громко)*

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! *(Тихо)*

И удары раздавались бум, бум, бум! *(Тихо)*

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! *(Едва слышно)*

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! *(едва слышно)*

3 усложнение: То же самое играет двумя палочками поочерёдно.

4 усложнение: Играет ладошками *(одной или двумя)*

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! *(Ладошкой громко, радостно)*

Целый день играет ёжик бум, бум, бум! *(Ладошкой громко, радостно)*

С барабаном за плечами бум, бум, бум *(Ладошкой не слишком громко)*

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум *(Ладошкой не слишком громко)*

Очень яблоки любил он бум, бум, бум! *(Кулачком Громко радостно)*

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! *(Кулачком не слишком громко)*

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! *(Пальчиком Тихо)*

И удары раздавались бум, бум, бум! *(Пальчиком Тихо)*

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! *(Пальчиком едва слышно)*

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! *(Пальчиком едва слышно)*

Примечание: играть можно ансамблем или индивидуально.

В гости песенка пришла

2.3. Игра *«Тихо - громко»*

Вариант 1

Цель: Развитие координации движения, чувства ритма, динамики, громкости.

Материал: ноты **музыкального произведения**: *«Тихо - громко»* Сл. Ю. Островского, муз. М. Раухвергера.

Ход игры: **музыкальный руководитель поёт**, дети сидят на стульчиках, хлопают и топают *(тихо, громко)* в зависимости от содержания текста.

У ребят ручки хлопают, У ребяток ножки топают,

Тихо-тихо ручки хлопают, Тихо-тихо ножки топают,

Громче хлопают, Громче топают,

Ну и хлопают, Ну и топают,

Вот так хлопают! Вот так топают!

Вариант 2

2.4. *«Громко - тихо»*

Цель: развивать умение менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Оборудование: большая и маленькая собачки или другие игрушки.

Ход игры: воспитатель показывает двух собачек и говорит: «Большая собачка лает громко: *«Ав-ав»*. Как лает большая собачка? *(ребенок повторяет громко)*. А маленькая собачка лает тихо: *«Ав-ав»*. Как лает маленькая собачка? (ребенок повторяет

3. Игра на развитие ритмического слуха

3.1. *«Как бегают зверята»*

Цель: выстукивание кулачками медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка.

Ход игры: воспитатель выстукивает ритм в различном темпе, связывая с образами животных *(медведь, заяц, мышка)*.

3.2. *«Песенки-ритмы»*

Цель: прохлопывать заданный текстом ритмический рисунок

Ход игры: воспитатель проговаривает текст стихотворения, дети прохлопывают.

Лошадка.

Вот лошадка - тонконожка *(дети хлопают цок-цок-цок)*

Скачет, скачет по дорожке цок-цок-цок

Звонко цокают копытца цок-цок-цок

Приглашают прокатиться цок-цок-цок.

Воробушки

Стало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,

Любят песни распевать бойкие воробушки

Чик - чик, чик-чирик, чик, чик, чик.

Неваляшки

До чего же хороши неваляшки-малыши,

Низко наклоняются, звоном заливаются.

Дили-день, дили-день

Могут кланяться весь день,

Вам поклон и нам поклон

Дили-дон, дили-дон.

3.3. *«Зайцы на поляне»*

Цель: развивать умение различать контрастный характер **музыки**.

Игровой материал: на планшете изображен лес, поляна.

В центре сделаны разрезы, куда вставляются **картинки***«Зайцы спят»*, *«Зайцы пляшут»*.

**Ход игры:**

педагог предлагает детям пойти погулять на поляну, нарисованную на **картинке**: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда послушаете **музыку**. Звучит мелодия колыбельной песни или танцевальной **музыки**, дети определяют ее и вставляют

4. Игры на определение жанра и развитие памяти

4.1. В гости песенка пришла

Цель: развивать **музыкальную память**.

Игровой материал: волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Воспитатель: в гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди,

Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку, в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик, машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Примечание: песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

4.2. *«Чудесный мешочек»*

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра *(рис. 6)*.

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети, — говорит воспитатель, — к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? *(Показывает мешочек.)* Сейчас мы послушаем **музыку и узнаем**, кто там». **Музыкальный** руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: *«Петушок»*— русская народная мелодия, *«Серенькая кошечка»* В. Витлина, *«Воробушки»* М. Красева, *«Медведь»* В. Ребикова и др. Дети узнают **музыку**, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

4.3. *«Найди игрушку»*

Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; ноутбук с записями программных произведений.

Ход игры: игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать *(называет имя ребенка)* соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки. Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время *(лучше во второй половине дня)*.

5. Эмоциональное восприятие **музыки**.

5.1. *«Прогулка»*

Оборудование: фланелеграф и **карточки**, изображающих короткие и длинные звуки.

Ход игры: широкие **карточки** соответствуют длинным звукам, узкие - коротким.

Пример: таня взяла мяч и стала медленно ударять о землю.

*«Пошёл частый, сильный дождь»* дети быстро хлопают в ладоши и выкладывают узкие **картинки и т**. д.

5.2. *«Кто вышел погулять?»*

Цель: под **музыку** представить соответствующий образ и передать в движении.

**Ход игры:**

на лесную полянку вышли погулять животные. А какие вам подскажет **музыка**. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

Репертуар: *«Петушок»*, русская народная мелодия; *«Зайка»*, русская народная мелодия; *«Собачка»*, муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

5.3. Кого встретил колобок»

Вариант 1

Цель: развивать у детей представление о регистрах *(высоком, среднем, низком)*

Ход игры: педагог предлагает детям вспомнить сказку *«Колобок»* и её персонажей *(волк, заяц, лиса, медведь)* при этом он использует соответствующие мелодии, пример: *«У медведя во бору»* в нижнем регистре, *«Зайка»* в высоком и т. д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предстоит поиграть и определить на слух, какой персонаж изображён в **музыке** и выбрать соответствующую **картинку**.

Вариант 2

Цель игры: воспринимать и различать пьесу *«Кого встретил колобок»* Г. Левдокимова. Описание: **карточка из картона** разделена на две части: слева изображён колобок, справа - вверху вырезано окошечко так, чтобы в него вставлялась полоска в виде линейки, разделённая на квадратики. В них персонажи русской народной сказки *«Колобок»* *(заяц, лиса, волк, медведь)*.

Методика применения: педагог исполняет в разной последовательности **музыкальные пьесы**, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. Дети отгадывают кто изображён в **музыке** и выдвигают в окошечко тот персонаж, которого встретил колобок.

**Музыкальный репертуар**: *«Кого встретил колобок?»* Г. Левдокимова.